

5

La violación y asesinato de una nena por parte de sus propios familiares desató una pueblada en Córdoba. Los vecinos acusan de inacción a los jueces y quemaron el edificio de tribunales

La Justicia bajo fuego

Página/13

La autopsia de Nora Dalmasso descarta cualquier juego sexual por la violencia desplegada para matarla

Buscan datos en la familia sobre la hipótesis del crimen pasional

Página/14

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 5 de diciembre de 2006 - Año 20 - Nº 6495
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

OFENSIVA OFICIAL PARA FRENAR EL PARO AGROPECUARIO

Miceli acusó a los dirigentes de “no mover un dedo cuando en los ’90 cien mil productores tuvieron que cerrar” y parar ahora para “aumentar el pan, la harina y la carne”. El ministro del Interior aseguró que detendrán a los que impidan que el ganado llegue a los mercados Páginas/2/3

UNA TRANQUERA AHI

Fotomontaje Página/12

BUSH

La melliza Barbara, a quien le robaron la cartera cuando cenaba en San Telmo, ya regresó a Estados Unidos. Su hermana Jenna todavía se encuentra en el país y realizó dos visitas a la villa La Cava como parte, según dicen sus voceros, de un estudio sobre poblaciones marginadas en América latina. La semana pasada, la hija de George Bush estuvo en la Casa Galilea, que depende de la parroquia Nuestra Señora de La Cava, y ayer hizo lo mismo en la sede de entidades no gubernamentales que trabajan en la populosa villa. El problema para Jenna es que las observaciones de campo las tuvo que realizar desde el auto y acompañada siempre por el servicio secreto y un patrullero, ya que, por seguridad, no la dejaron bajar del vehículo.

Ayer estuvo en Montevideo con Tabaré Vázquez y hoy se reúne con Taiana

El enviado español busca flexibilizar las posiciones

Páginas/4/5

32
La agonía, la muerte, etc., *por Rodrigo Fresán*


DyN

El Comando de Remonta realiza ganadería de ciclo completo.

Marchan vaquitas oficiales

El 70 por ciento de la hacienda ingresada ayer a Liniers correspondió a animales enviados por las Fuerzas Armadas.

De las 2100 cabezas de ganado que ayer ingresaron a Liniers, el 70 por ciento correspondió a animales enviados por las Fuerzas Armadas, mientras que el resto fue aportado por un selecto grupo de empresarios ganaderos aliados del Gobierno. Entre ellos sobresalen Cresud, la empresa agropecuaria de Eduardo Elsztain –el mayor dueño de shoppings del país y principal accionista del Banco Hipotecario–, y las explotaciones de la familia Whertein, controlante de Telecom.

La intervención del Gobierno con la venta de bovinos de las Fuerzas Armadas generó sorpresa en varios sectores, que desconocían que el Ejército y otros organismos contaran con un plantel propio. Pero lo cierto es que, dentro del organigrama estatal, existe el llamado Comando de Remonta y Veterinaria, que no sólo se dedica a la cría de ganado vacuno, sino fundamentalmente de equinos y otras producciones agropecuarias: desde soja, trigo y maíz hasta peras, ciruelas y duraznos. También es un importante productor a nivel nacional de avena a granel y alfalfa para el abastecimiento del plantel equino.

Como sucede con otras Fuerzas Armadas de la región (Perú, Paraguay, Brasil), la idea de contar con hacienda propia apunta, desde hace más de un siglo, a autoabastecer de alimentos a la tropa en caso de conflicto bélico.

En 1898, bajo la presidencia de Julio Argentino Roca, se crea la Inspección General de Remonta, pero recién en 1924 se aprueba una ley que otorga financiamiento al Ejército para adquirir ganado y fomentar la cría del "caballo de guerra".

El Comando de Remonta hoy realiza ganadería de ciclo completo en Corrientes, Córdoba, Entre Ríos y Buenos Aires de las razas Hereford y Aberdeen Angus y suele participar de remates públicos y venta directa a frigoríficos de novillos, vaquillonas y vacas.

Según fuentes oficiales, el plantel vacuno oficial rondaría las 15.000 cabezas, de las cuales unas 3000 o 4000 podrían ser faenadas esta semana. El volumen a nivel del stock nacional de vacunos es irrelevante. De hecho, desde el propio Senasa (Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria) admiten que la cantidad "es reducida" y hasta ayer nunca habían tenido una participación importante en los remates de Liniers. Para tener un parámetro con que comparar, en tiempos normales de actividad en la Argentina se suelen faenar en promedio unos 35.000 animales diarios.

Desde el Centro de Cómputos de Liniers indican que los stocks de bovinos que tiene la Armada Argentina, el Comando de Remonta y Veterinaria y el Ejército "no están asentados" en los registros del ente concentrador. Tampoco estarían registrados los registros genealógicos ganaderos, porque los lotes bovinos de las FF.AA. "no son animales de pedigree".

Ayer, el Comando de Remonta y Veterinaria envió a Liniers 954 cabezas, el Ejército 71 y la Armada 420. En total, 1445 cabezas.

La estrategia oficial de enviar ganado de las Fuerzas Armadas a Liniers fue interpretada ayer, incluso por algunos funcionarios, como una contradicción. El motivo es que desde el Ministerio de Economía aseguran que no es importante lo que suceda en Liniers en los próximos días, sino lo que se faene en los frigoríficos, que en los últimos días aumentaron sensiblemente sus stocks por indicación del Gobierno mediante compras directas. Así, colaboradores de la ministra afirman que la clave para saber si el mercado continuará abastecido está en fijarse en los próximos días en el número de cabezas faenadas que el Oncca (Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario) publica diariamente en su página de Internet. Ayer, la propia ministra Miceli destacó que se habían faenado 65.000 animales, un record para un día lunes. Pero si para el equipo económico no es importante lo que sucede en Liniers –que no representa más del 15 por ciento del total del comercio diario de hacienda–, ¿para qué ordena a las Fuerzas Armadas liquidar sus stocks en ese mercado?

FUERTE RESPUESTA POLITICA AL PARO. MICELI

"Quieren aumentar

Por Raúl Dellatorre

La acusación fue lanzada por la ministra en una exposición que hizo desde la Casa de Gobierno, donde delineó los beneficios recibidos por el agro de las arcas oficiales. Describió sus altos niveles de rentabilidad.

Tras haber insistido varias veces en los últimos días en asignarle razones "ideológicas y políticas" al paro que llevan adelante la mayoría de las organizaciones del agro, el Gobierno decidió jugar en el mismo terreno: respondió con un discurso, en boca de la ministra de Economía, de fuerte tono político, caracterizando la protesta como un ataque a toda la población. "Quieren aumentar el precio del pan, la harina y la carne, ese es el motivo real del paro", fue la consigna que blandió Felisa Miceli al abrir y cerrar una suerte de conferencia de prensa en la Casa de Gobierno, que más que eso fue una exposición con poco espacio para las preguntas de la prensa. Con tono igualmente severo frente a los ruralistas en conflicto, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, aseguró que el Gobierno garantizará la libre circulación por las rutas. "No habrá cortes –expresó–, no podemos permitir que mientras haya vocación de entrega de hacienda (al mercado), alguien decida que no", aunque aclaró que el Gobierno no utilizará la represión para lograrlo. Acusó a la dirigencia rural de "actitudes pendencieras" como, según refirió, ocurrió en General Villegas (oeste de Buenos Aires), donde un camión con hacienda proveniente de La Pampa habría sido interceptado por dos camioneros.

La segunda jornada de paro quedó dominada, desde el inicio, por el ingreso a Liniers de una oferta cuyo origen principal fueron establecimientos de las Fuerzas Armadas. Con un ingreso de 1922 cabezas y escasa demanda, el mercado concentrador exhibió escasa actividad pero sin sobresaltos en los precios. Felisa Miceli destacó que, pese a la inactividad, "hoy (por ayer) se faenaron 65 mil animales en todo el país, un nivel record para un día lunes". El Gobierno había restado en los días previos interés a las cifras de Liniers. Sin embargo, convirtió a las Fuerzas Armadas en ganaderos para que ni en ese ámbito apareciera un dato desfavorable.

Con rostro adusto, Miceli cuestionó y refutó los argumentos de los ruralistas, particularmente los de los dirigentes de CRA y Carbap, y prácticamente no dejó espacio para una reapertura del diálogo en lo inmediato. "Es difícil coincidir con dirigentes que dicen defender a los productores pero que, en realidad, por detrás hay otras cosas", remató.

Miceli se mostró molesta por la duración del paro, de nueve días, el más duro "de los últimos veinte años", según ella mismo recordó, lamentando que la misma dirigencia tuviera una actitud complaciente con otros gobiernos que fueron más dañinos para el sector. "No movieron un dedo cuando se cerraban los establecimientos y aplaudían a los que llevaron el país a la ruina", sostuvo la ministra, tras recordar que entre 1990 y 2002 desaparecieron más de cien mil pequeños y medianos productores.

Permanentemente, en su discurso Miceli intentó enfrentar los intereses de esta dirigencia rural y los de la población. Comparó los ingresos medios del sector con los que reciben, como media, los jubilados y pensionados. Destacó que un productor con una explotación de cinco mil hectáreas dedicada a la soja recibe una rentabilidad mensual de 437 mil pesos, mientras que sembrando la misma extensión con maíz llega a los 554 mil pesos. Y contrastó esas cifras con el ingreso medio de 584 pesos para jubilados y pensionados y con los 670 pesos que recibe, dijo, en promedio, un trabajador asalariado.

Obviamente, la comparación también arroja resultados en favor del productor cuando toma como referencia a los productores pequeños (300 a 500 hectáreas), a los que le atribuyó ingresos promedio mensuales de 10.700 pesos en casos de cosechar soja y de 13.000 cuando se trata de maíz, e incluso a los minifundistas (100 hectáreas), con ingresos de 6350 y 7500 pesos mensuales, respectivamente.

"En un país en el que todavía el

Inversiones dulces

La industria azucarera anunció que las inversiones hasta la campaña del próximo año estarán en 100 millones de dólares, según los directivos del Centro Azucarero Regional Tucumán. Entre las inversiones previstas, los ingenios adquirieron 36 centrífugas de última generación, así como cuatro calderas nuevas, más la renovación de las estructuras de las fábricas. "El sector azucarero se maneja con responsabilidad, atiende el mercado interno, exporta lo que tiene que exportar y desarrolla una estrategia para consolidar la actividad", aseguró Miguel Angel González, presidente del Centro. Las proyecciones indican que en el 2010 los ingenios tucumanos llegarán a producir dos millones de toneladas (la cosecha 2006 fue de 1525 toneladas) y el sector estará en condiciones de sostener el programa de etanol para las naftas, una de las alternativas del plan de Biocombustible que impulsa el Gobierno.

PLAN VENEZOLANO PARA BRINDAR FINANCIAMIENTO A SANCOR

Salvataje chávere, chávere

La embajadora argentina en Venezuela, Alicia Castro, aseguró ayer que autoridades de SanCor se reunirán esta semana en Caracas con funcionarios venezolanos para avanzar en un plan de salvataje de la cooperativa lechera. La propuesta del gobierno venezolano no contempla el control de la empresa, sino un adelanto de compras directas de leche en polvo y de leche materno-infantil. "Es una asociación muy virtuosa. SanCor va a poder seguir funcionando como cooperativa. Venezuela no se apropia de capital ni interviene y se beneficiaría con tener un tonelaje seguro de leche y asesoramiento para desarrollar la industria láctea en su país", aseguró Castro.

La embajadora explicó que "la necesidad de SanCor es de 120 millones de dólares, que es lo que involucra la deuda contraída durante la crisis de los '90, más capital de trabajo para ponerse a punto y desarrollar operaciones. Si Venezuela contribuye a solventar una porción de capital de trabajo, SanCor podría poner a trabajar todas las plantas y a sus trabajadores".

Sobre la posibilidad de que la cooperativa santafesina deje de lado la carta de intención firmada con Adecoagro, la compañía donde el magnate George Soros tiene participación, Castro explicó que "lo que propuso el Grupo Soros es a cambio de un porcentaje accionario; en cambio, esto es una propuesta de salvataje financiero, con compras anticipadas de leche en polvo y de leche materno-infantil para distribuir en los sectores sociales más necesitados".

Por último, la embajadora señaló que "si el gobierno de Venezuela puede hacer un aporte económico y el Banco de la Nación Argentina refinancia la deuda y si se hace un proceso de transferencia de tecnología, con esto ganaría Venezuela". Castro explicó que el gobierno de Hugo Chávez compró la planta de Parmalat y que allí SanCor podría hacer un aporte, con supervisión del Instituto Nacional de Tecnología Industrial, y "a lo mejor se podría constituir una sociedad argentino-venezolana para exportar a otros países, con capitales mixtos que podrían ser dirigidos a achicar la deuda de SanCor. Es un proceso que está en análisis, ya hubo reuniones con uno de los bancos venezolanos que financiaría la operación".

BUSCO ENFRENTAR A LA DIRIGENCIA CON LA GENTE

pan, harina y carne"

30 por ciento de la población vive por debajo de la línea de pobreza, no podemos permitir que estos sectores se vean amenazados con ensombrecer más su situación, mediante el encarecimiento de los productos que constituyen sus consumos básicos", completó el concepto Felisa Miceli.

Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria, había manifestado horas antes que "antes que plantear discusiones sobre el precio de los alimentos de primera necesidad, hay que dar un debate en serio para elevar los sueldos de la sociedad" en general. El dirigente manifestó que "no está en riesgo el abastecimiento de carne, eso es demonizar a los productores. Se está engañando a la sociedad y no hay motivo para que aumenten los precios de la carne". En este último aspecto, Miceli también afirmó que el abastecimiento estaría asegurado, pese a la extensión del paro.

La ministra también dedicó un capítulo de su intervención a poner en claro los beneficios que recibe el sector agropecuario por transferencias varias desde las arcas oficiales. Aseguró que por subsidios al gasoil (los productores lo pagan más barato que el precio al que se vende en surtidor) el Estado eroga anualmente 7000 millones de pesos, mientras que por sostener el tipo de cambio alto (principal referencia de ingreso para los exportadores) el Banco Central invierte en comprar divisas 6000 millones de pesos por año.

Convencido, o queriendo convencer, de que los productores no tienen motivo alguno para protestar desde los datos de su economía, el Gobierno demonizó el paro cual si fuera una maniobra pura de campaña de la oposición. Con los puentes rotos para el diálogo, decidió apostar al desgaste de la medida y al descrédito de la dirigencia rural frente al público. A este último estuvo dirigido el mensaje.

DyN



Felisa Miceli, con rostro adusto y sin espacio para el diálogo. Denostó a la dirigencia rural.
"Es difícil coincidir con quienes dicen defender a los productores, porque detrás hay otras cosas."

Exportaciones de alimentos

Las exportaciones de alimentos aumentaron 15,1 por ciento en los nueve primeros meses de este año, por lo que llegaron a 6696 millones de dólares, respecto del mismo período del 2005. Según el último informe de la consultora Investigaciones Económicas Sectoriales, entre enero y septiembre se vendieron al exterior 25,4 millones de toneladas de alimentos. Los subproductos oleaginosos representaron el 50,1 por ciento del volumen exportado, los aceites el 29,4 por ciento, seguidos por los lácteos con el 7,7 por ciento, el azúcar con el 1,7 por ciento y la harina con el 1,1 por ciento. El azúcar y las harinas fueron los dos segmentos que incrementaron su participación en la torta de exportaciones de alimentos. La primera pasó de 1,2 por ciento a 1,7 por ciento y las harinas tuvieron un alza del 27,9 por ciento respecto de la porción que representaban en el 2005. Según la consultora, la demanda externa y los precios "tanto internos como externos se muestran sólidos".

CRUCE DE ACUSACIONES ENTRE GOBIERNO Y DIRIGENTES AGROPECUARIOS

Mucha descalificación y poco debate

La segunda jornada del paro agropecuario estuvo salpicada por acusaciones cruzadas entre el Gobierno y los dirigentes que pararon. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, fue el más duro. "Yo nunca creí que la dirigencia del campo tuviera personajes tan pavos", expresó el ministro en referencia a la justificación del paro por parte de los dirigentes de Confederaciones Rurales. Sin embargo, quien salió a responder fue Eduardo Buzzi, de Federación Agraria. "Los que son gansos no pueden llegar a ser cisnes", metaforizó.

Funcionarios y dirigentes ocuparon buena parte de la jornada en culparse mutuamente. Los ruralistas explicaron que por culpa de los funcionarios registran pérdidas, mientras que desde el Gobierno desmintieron esa afirmación y calificaron de político e ideológico al paro del sector.

Además de tratar en forma despectiva a los ganaderos, Aníbal Fernández dejó trascender que los dirigentes están enrolados en la oposición política al Gobierno. "Los vemos en los palcos de la oposición", señaló. Al mismo tiempo, el ministro aseveró que no se permitirán los cortes de rutas ni los piquetes previstos por los ruralistas, aunque dejó en claro que el Ejecutivo no dará la orden de reprimirlos en caso de que se formen los actos de protesta.

"Es importante que el argentino tenga la tranquilidad de que cuando llegue a la carnicería su bolsillo esté en condiciones de comprar los cortes que desea, y no que le pongan cortes que lo dejen mirando de la carnicería con la ñata contra el vidrio", graficó el ministro, tras asegurar que la solución de la crisis será política.

Buzzi volvió a cruzar al titular de la cartera política. "El abastecimiento de carne no está en riesgo. Decir eso es demonizar a los productores. Se está engañando a la sociedad, no hay motivo para que aumenten los precios de la carne", aseguró. Buzzi dijo además que el paro del sector durará hasta el próximo lunes, tal como estuvo previsto desde un principio, por lo cual descartó una eventual prolongación de la medida.

El secretario de Agricultura, Miguel Campos, se metió en la polémica aportando datos sobre el sector. El funcionario señaló que los ganaderos tienen márgenes "muy superiores a los de los años '90, cuando desaparecieron cien mil productores". Otro dato divulgado fue en relación con los pasivos y los activos de los ganaderos: "El endeudamiento del sector está en mínimos históricos y la valorización de la tierra, que está directamente relacionada con la rentabilidad, está en niveles record", apuntó el secretario de Agricultura.

El segundo de Campos en la secretaría, Javier de Urquiza, calificó a su vez de "injusto" el paro. "Están en sus mejores momentos en materia de rentabilidad", argumentó. "Al paro lo he tildado de injusto y de político, ya que creo que no están dadas las condiciones agropecuarias en la Argentina para realizar una medida de fuerza de este tipo." El funcionario aseguró, por ejemplo, que "en las economías regionales estamos mejor que en años anteriores. Esos son hechos concretos", completó.

GANANCIAS EXTRAORDINARIAS, QUEJAS EXISTENCIALES

Tribulaciones campestres

Por Cledis Candelaresi

Más allá de lo que acusan las estadísticas macro sobre costos y precios de venta, sobran datos empíricos de la bonanza del campo. Basta hacer un recorrido por inmobiliarias de ciudades como San Francisco, en el este cordobés y pleno corazón de la pampa agropecuaria, para constatar un extraordinario boom, que en el último semestre casi duplicó el valor en dólares de las propiedades. "Es por la cosecha", interpretan los vendedores de inmuebles. Los productores de soja, trigo o vacas, sin embargo, tienen un discurso ajeno a esas pruebas de prosperidad y casi apocalíptico respecto del futuro: la ganadería, alertan, va a terminar extinguiéndose por la presunta inoperancia oficial.

Todo indica que entre las bases promotoras de este paro y el Gobierno hay un malentendido sustancial. Los funcionarios defienden las intervenciones oficiales como los límites a las exportaciones o los precios de referencia en la necesidad de garantizar alimentos a precio accesible para los consumidores argentinos. Adicionalmente, argumentan que ninguna de esas medidas hace mella en la sustanciosa rentabilidad que tiene el campo, defendida desde la Rosada con un tipo de cambio competitivo y el gasoil subsidiado. Sin embargo, ni aquellos topes son necesarios ni esas prerrogativas resultan suficientes para los malhumorados productores, que fundan el *lock out* en varias ideas fuerza:

◆ "¿Por qué nosotros tenemos que subsidiar el bife de lomo que comen los pobres?", dispara con sinceridad Juan Carlos, propietario de una importante unidad productiva en las afueras de aquella localidad. Los hombres de campo están convencidos de que a través de las retenciones el aporte social del sector está plenamente cubierto y que cualquier intervención oficial en desmedro de los precios del rubro es injusta. Desde la lógica pura del negocio la molestia es comprensible: ¿por qué ganar menos si se puede ganar más?

◆ Otro argumento, menos irritante para el sentir popular pero incómodo para los oídos gubernamentales es que, bien sea por intención o impericia, la política oficial termina llevando agua al molino de los grandes en detrimento de los productores. Los límites para exportar favorecieron a los frigoríficos, que aprovecharon la baja en Liniers para stockear y exportar luego con el buen precio del mercado externo, donde en los tres primeros trimestres del año la carne subió más de un 60 por ciento. Algo parecido ocurriría con el trigo que las grandes cerealeras venden afuera a un valor superior al que el Gobierno pretende mantener internamente para la molienda, con el fin de frenar la suba del pan.

◆ A esas molestias operativas se suma otra que atraviesa el vidrioso vínculo con el Gobierno: los productores sienten que no hay un proyecto oficial para el agro que sirva como base de discusión y que ni siquiera tienen un interlocutor claro. Es cierto que la política oficial está hoy básicamente inspirada en el objetivo coyuntural de contener los precios, lo que consagra el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, como la voz autorizada, más allá del secretario del área, Miguel Campos.

Un gran misterio no develado es cómo ve el Gobierno a los ruralistas, juicio neurálgico en el diseño de una estrategia hacia el sector. Moreno los sospecha de evasores y Néstor Kirchner los denosta tratándolos de "oligarcas". Pero sectores técnicos del Gobierno los reivindican por haber aprovechado el 1 a 1 para invertir en tecnología y hacer "el campo más competitivo del mundo".

Otra incógnita es si la advertencia de que en muchos productores cunde el desaliento va más allá de una amenaza patronal. En el caso de la ganadería, ese desánimo la confinaría a zonas marginales (tal como hizo el boom sojero), con las nocivas consecuencias: bajo índice de preñez y de parición, en definitiva, derrape de la productividad. Hay datos que apuntalan esa eventual marginación, empezando porque el parque ganadero está estancado desde hace años.

Kirchner con Moyano

Néstor Kirchner recibió ayer a Hugo Moyano. El Presidente y el titular de la CGT no dejaron trascender los motivos del encuentro en la Casa Rosada, pero ocurre en momentos en que sectores internos de la central obrera buscan recortar el poder del camionero. El último acercamiento ocurrió el pasado 9 de noviembre, durante un acto en el partido bonaerense de Moreno. Pero el mandatario y Moyano se mantuvieron lo suficientemente alejados ya que recae sobre el camionero todo el peso de la batalla de San Vicente, donde los afiliados de su gremio se trenzaron con los dirigentes de la Unión Obrera de la Construcción durante el traslado de los restos de Juan Domingo Perón.

Aníbal es un soldado

"Me tendrá a mí trabajando junto a él como un soldado", afirmó ayer el ministro del Interior, Aníbal Fernández, acerca de la decisión del presidente Néstor Kirchner de que su vice, Daniel Scioli, sea el candidato a gobernador en la provincia de Buenos Aires por el oficialismo. "Yo no soy el Llanero Solitario, pertenezco a un grupo político", agregó Fernández, quien se mostraba como posible candidato para la gobernación bonaerense junto a otros dirigentes del oficialismo como el diputado Alberto Balestrini, el senador José Pampuro o el titular de la Anses, Sergio Massa.

Kravetz y D'Elía

"Si pensaba pasarse a la oposición, primero debería habérselo comunicado al Presidente", afirmó ayer el jefe de la bancada de legisladores kirchneristas porteños, Diego Kravetz, sobre el ex subsecretario de Tierras y Hábitat de la Nación Luis D'Elía. "No puede ser que D'Elía tenga de prioridad lo que le dictan desde Venezuela, en vez de respaldar las políticas y las decisiones que se toman en nuestro país", agregó. El dirigente piquetero había acusado este domingo al jefe de Gabinete de ser "lo peor de la derecha reaccionaria, entreguista y cipaya".

El ARI con Bullrich

Representantes de la mesa nacional del ARI recibirán hoy a las 16 a una comitiva del partido Unión Por Todos, encabezada por Patricia Bullrich. Este es el segundo encuentro que concreta el partido de Elisa Carrió con aquellos que "resistieron la cooptación del Gobierno y demostraron una conducta coherente", según las conclusiones de sus últimos plenarios. Ya se habían reunido con dirigentes del Partido Socialista la semana pasada en la búsqueda de la construcción de un espacio opositor que enfrente al oficialismo en las elecciones del año que viene.



El gobierno de Uruguay sacó ayer el decreto estableciendo la custodia militar de Botnia.
La construcción de la planta está muy avanzada, lo que resta chances a la relocalización.

De nuevo a la carga con la relocalización de Botnia

Pedro Guastavino y Daniel Irigoyen, el vicegobernador de Entre Ríos y el intendente de Gualeguaychú respectivamente, presentaron ayer una propuesta que apunta a relocalizar la pastera con la ayuda del gobierno nacional que, en realidad, es el autor original de la iniciativa que surgió como versión allá por los albores del conflicto. La idea, según reza el texto, "es encontrar junto a los gobiernos de Uruguay y Argentina una inserción productiva o de servicios que pueda instalarse en la construcción inconclusa de Botnia, actividad que debe entenderse como una compensación económica y laboral al pueblo fraybentino". La iniciativa fue llevada el domingo pasado a los asambleístas, quienes la trataron ayer por la noche, con el único objetivo de "desmenuzarla". Mientras tanto, surgen rumores de que Concordia podría sumarse al corte, que se convertiría en bloqueo si se mantiene la protesta en Colón.

El proyecto de los dirigentes entrerrianos aboga por "una masiva adhesión de todos los actores sociales, institucionales y políticos de nuestro país y del hermano pueblo uruguayo que, categóricamente, demuestre la inclaudicable decisión de encontrar una salida digna como pueblos y países soberanos" al conflicto por la instalación de las pasteras. Para ello, la propuesta debe tener al gobierno uruguayo como "un claro aliado en este reencuentro estratégico" y el apoyo del Mercosur en pos "de la concreción de este anhelo superador de diferencias circunstanciales". Guastavino e Irigoyen reservaron un "papel preponderante para la empresa Botnia y el gobierno finlandés, a quienes reclamaron madurez para "comprender que del acierto o el desacierto de sus conductas pueden depender muchas cosas".

> La propuesta fue presentada a los asambleístas por el vicegobernador entrerriano y el intendente de Gualeguaychú, con visto bueno de la Casa Rosada. Tanto Tabaré como la empresa la descartaron.

Mientras tanto, en Gualeguaychú "no hay una sola propuesta para levantar el corte", afirmó uno de los coordinadores de la Asamblea, José Pouler. En diálogo con **Página/12**, el asambleísta se mostró conforme con las repercusiones de la medida que ya lleva dos semanas: "El Presidente salió a responderle a Tabaré (Vázquez), detrás suyo hablaron Aníbal Fernández, Felipe Solá y la Cancillería", enumeró. "Hemos logrado posicionarnos mejor", fue la reflexión de Pouler, quien consultado sobre un cese de la medida pedido por Vázquez como condición para negociar, recordó: "Estuvimos cinco meses sin corte de ruta y él no hizo nada, queremos algo concreto". Para Pouler, la idea lanzada por Guastavino e Irigoyen esconde alguna gestión gubernamental previa. "Algo deben tener cocinado –comentó– porque de resolverse el conflicto por vía diplomática el Gobierno se quedaría con el rédito. Igual, lo que más nos importa es que esto se resuelva." Aunque desde que comenzó el corte la Asamblea de Gualeguaychú mantuvo reuniones resolutivas a diario, ahora se volverá al cronograma anterior de asambleas, que cesionarán sólo los martes y viernes a las 21 y los domingos a las 19. La decisión se debe, reconocieron, a que "hay pocas novedades".

"No estamos a favor de la relocalización: no queremos que las papeleras estén en la cuenca", afirmó Poli Echevarría desde Colón, mientras discutía con sus compañeros qué hacer ante las amenazas del dueño de una estación de servicio cercana al corte. "Dice que va a juntar cien personas y nos van a quemar las carpas", comentó la asambleísta, al tiempo que recordó que en abril pasado varios comerciantes los desalojaron, incendiando las barricadas que interrumpían el puente. Ante las versiones de un posible corte en Concordia donde, según se comentó, el tema se trataría hoy a las 18, la Asamblea 135 de Colón resolvió supeditar a esta decisión cualquier extensión en sus medidas. Por el momento, este corte continuará hasta el próximo jueves. Ese día los asambleístas estudiarán el resultado de la medida instrumentada y resolverán en consecuencia. De esta decisión depende que se repita el bloqueo terrestre, que tanto enfureció a los uruguayos en febrero pasado.

Informe: Emilio Ruchansky.

Botnia y el polo forestal

Botnia descartó ayer la posibilidad de relocalizar la pastera de Fray Bentos y ahora aspira a que Uruguay, Brasil y la Argentina confluyan en un "polo forestal regional" como manera de superar el conflicto vigente. Una fuente de la cúpula de la compañía destacó ayer "la voluntad de Misiones, Corrientes e incluso buena parte de Entre Ríos" de ser parte de esta iniciativa, ya que "el desarrollo forestal en la región es inexorable y se va a terminar dando" cuando se solucionen los conflictos. El directivo comentó que la compañía finlandesa experimenta "vivencias intensas" por estos días, pero a pesar de esta coyuntura la empresa "avanza en el normal desarrollo del plan de obra, que debería concluir entre octubre y noviembre de 2007 con la planta funcionando". Sobre la posibilidad comentada por estos días como posible solución al entuerto de que los efluentes de la futura pastera puedan ser derivados a 30 kilómetros de la zona por medio de una cañería especial, el directivo -que prefirió no identificarse- sostuvo que "realmente no es necesario".

EL ENVIADO

Pedido

Tras su paso por Montevideo, Juan Antonio Yáñez Barnuevo –el enviado del rey de España para mediar en el conflicto por las papeleras– llegó anoche a Buenos Aires con una premisa concreta: que el gobierno de Uruguay está dispuesto a dialogar siempre y cuando se levanten los cortes de ruta en Entre Ríos y no se discuta la ubicación de la planta que Botnia construye en Fray Bentos. Así se lo transmitió ayer el propio presidente uruguayo Tabaré Vázquez, quien además firmó el decreto que dispone que las instalaciones de la firma finlandesa sean custodiadas por personal del ejército. En línea con la posición planteada por Néstor Kirchner, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, insistió en que esa decisión, "lejos de colaborar" en la solución del diferendo, "está produciendo una afrenta mayor".

El "facilitador" al que el rey español Juan Carlos I le encomendó la complicada tarea de tratar de acercar posiciones entre argentinos y uruguayos se reunirá hoy con el canciller Jorge Taiana. Yáñez Barnuevo hará con el funcionario un repaso de la situación en busca de una salida al conflicto. Lo mismo hizo ayer en Montevideo, donde planteó a las autoridades la "necesidad" de que Argentina y Uruguay "flexibilicen" sus respectivas posturas para allanar un camino de diálogo.

El diplomático español estuvo reunido durante 40 minutos con Vázquez. El encuentro en la residencia presidencial de Suárez se produjo en un marco de gran hermetismo. "En una negociación de este tipo, tiene que haber silencio porque cualquier declaración puede arruinar todo", explicaron en la presidencia uruguaya. "Siempre hay una luz", fue todo lo que Vázquez dijo tras su encuentro con el enviado de España.

Yáñez Barnuevo acudió a su cita con Vázquez con el pedido de "flexibilización" de las posiciones. El mandatario no cerró la puerta a un diálogo con la Argentina, pero lo condicionó al levantamiento de los cortes de ruta en Entre Ríos y a que no se discuta la ubicación de la papelera que Botnia está construyendo frente a Gualeguaychú.

Vázquez había sido claro en su postura en declaraciones que formuló antes de recibir al "facilitador" español. "Nosotros siempre hemos apostado al diálogo. Es el camino por el cual debemos resolver este tema entre los dos países y el gobierno uruguayo lo ha defendido permanentemente", sostuvo el mandatario, aunque aclaró que "no vamos a negociar con las rutas y los puentes cortados".

> **Condiciones:** *Tabaré no cerró la puerta a un diálogo, pero lo condicionó al levantamiento de los cortes y a que no se discuta la ubicación de Botnia.*

Yáñez Barnuevo fue a ver a Vázquez después de una reunión de una hora y cuarto con el secretario general de la Cancillería de Uruguay, José Luis Cancela. Voceros de la diplomacia de ese país explicaron que

DEL REY SE REUNIO CON TABARE Y HOY VERA A TAIANA

de flexibilizar a la española

Juan Antonio Yáñez Barnuevo estuvo ayer en Montevideo con Tabaré Vázquez y obtuvo una promesa de diálogo a cambio de que se levanten los cortes en Entre Ríos. Yáñez reiterará hoy su pedido de flexibilizar posiciones cuando lo reciba el canciller Taiana.



A diferencia de la anterior visita, esta vez Vázquez recibió a Yáñez Barnuevo.
El encuentro se produjo en la residencia de Suárez y duró unos cuarenta minutos.

ése fue un encuentro de "trabajo" en el que se repasaron las cuestiones en las que coinciden y discrepan uruguayos y argentinos y se analizaron también "aspectos técnicos y ambientales" vinculados con la construcción de las papeleras.

En la residencia presidencial de Suárez se escribió después el capítulo político de la visita de Yáñez Barnuevo a Montevideo. En su conversación con Vázquez surgió el tema de los cortes de los puentes hacia Uruguay, que según insistieron funcionarios de ese país, son un factor que "altera toda posibilidad de diálogo".

Voceros de la administración de Vázquez aseguraron que tampoco "pasó inadvertida" la actitud adoptada por el gobierno argentino frente a los piquetes. También remarcaron que se le transmitió a Yáñez Barnuevo que la posibilidad de que Uruguay desista de su presentación ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya por los cortes de las rutas binacionales está supeditada a la suspensión de los mismos.

Yáñez Barnuevo recibió, además, una explicación acerca de la decisión de Vázquez de que la planta de Botnia fuera custodiada por los militares. El decreto que pasa a manos del ejército la vigilancia de la papelera fue firmado por el presidente uruguayo horas antes de recibir al enviado español. El ministro del Interior de Uruguay, José Díaz, explicó lo mismo que Vázquez le comentó después de hablar con Yáñez Barnuevo: que se trata de una "medida preventiva" y que esa custodia "no significa" que la seguridad de la planta vaya a quedar solamente a cargo de miembros de esa fuerza, porque en la zona ya se desempeñan la policía y la Prefectura uruguayas, además de personal de vigilancia privada.

Aníbal Fernández salió al cruce de la firma del decreto y reiteró que constituye una "afrenta" hacia Argentina. El ministro del Interior manifestó, de todos modos, que "en algún momento tiene que llegarse a una solución y tiene que ser diplomático-política".

Ese es el objetivo de Yáñez Barnuevo, quien a mediados de noviembre ya estuvo en Argentina y Uruguay y no logró acercar posiciones entre las partes. Entonces, en Buenos Aires se entrevistó con Kirchner y con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, mientras que en Montevideo lo recibió un funcionario de segunda línea de la Cancillería.

La expectativa esta vez es que –tras la reunión que mantendrá hoy con Taiana– pueda regresar a la capital uruguaya con elementos que permitan abrir alguna instancia de diálogo. En caso de ser posible, la intención de Yáñez Barnuevo sería dejar sentadas las bases para convocar de inmediato a una reunión entre argentinos en un "lugar neutral", que podría ser Madrid.

Busti presentó una denuncia

El gobierno entrerriano presentó ayer ante el Juzgado Federal de Concepción del Uruguay la nómina de los delegados del Banco Mundial que votaron a favor del otorgamiento del crédito a Botnia, para incluirlos en la ampliación de la denuncia formulada por presunta contaminación. En el escrito, el gobernador Jorge Busti y su vice Pedro Guastavino cuestionaron a 23 de los 24 directores del organismo internacional por otorgar el crédito, "a pesar del informe de un organismo independiente que señalaba que se violaban las normas del Banco Mundial". La presentación fue patrocinada por los abogados Romina Picolotti –actual secretaria de Ambiente– y por Juan Carlos Vega, y formulada por el delito de contaminación en grado de tentativa. Entre los denunciados figuran el presidente del Banco Mundial, Paul Wolfowitz; el gerente general de Botnia S. A., Ronald Beare y el apoderado de Botnia Fray Bentos, Carlos Faropa.

EL PRESIDENTE DE ECUADOR HABLO DE KIRCHNER

Mensaje de Quito a Buenos Aires

Néstor Kirchner tiene otra razón para festejar el triunfo de Rafael Correa. El presidente electo de Ecuador no solamente aseguró que el mandatario argentino le dio "suerte" tras recibirlo en la Casa Rosada, sino que dijo que iba a emular el "modelo de desarrollo" implementado por el santacruceño.

Correa dio muestras de agradecimiento durante una reunión con el viceministro del Interior, Rafael Follonier, quien viajó recientemente a Quito para llevar el saludo presidencial. Follonier estuvo acompañado por el embajador argentino en Ecuador, Carlos Piñeiro.

Kirchner había recibido a Correa hace tres meses y le deseó suerte en los comicios, en los que finalmente se impuso al candidato de la derecha, el multimillonario Alvaro Noboa. En aquella oportunidad participaron de la reunión el propio Follonier y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Correa llega al gobierno con un discurso de izquierda. Una de sus propuestas es la renegociación de la deuda pública para que su peso no sea tan fuerte en el presupuesto nacional, ya que en este momento pasa el 40 por ciento del total. Uno de los problemas que agobia a la economía ecuatoriana son los altos intereses de la deuda externa y los vencimientos de corto plazo en los compromisos internos, lo cual provoca un problema de liquidez.

Correa adelantó en ese sentido que podría seguir el camino adoptado por Argentina, Brasil y Uruguay de cancelar la deuda con el Fondo Monetario Internacional y de canjear los bonos del Tesoro en el mercado financiero para abaratar el servicio y extender los vencimientos.

Según informaron cerca de Follonier, Correa podría realizar una nueva visita al presidente Kirchner antes de asumir el cargo. Y, tras presentar al viceministro del Interior a gran parte del futuro gabinete ecuatoriano, "esbozó –siempre según fuentes argentinas– una amplia agenda de cooperación entre ambos gobiernos".



El presidente electo de Ecuador, el economista Rafael Correa.
Recibió al viceministro del Interior, Rafael Follonier.

ENCUENTRO

Militares binacionales



Argentina tendrá una Fuerza de Paz binacional con Chile. El acuerdo fue suscripto ayer por los ministros de Relaciones Exteriores y de Defensa de ambos países decididos a "brindarle un nuevo impulso a la relación bilateral", a partir de un convenio que estará disponible para las Naciones Unidas a fines de 2008. En ese marco, las titulares de ambas carteras de Defensa, Nilda Garré por Argentina y Vivianne Blanlot de Chile, dijeron que se trata de un emprendimiento "inédito" para la región dado que cuenta con la implementación de un batallón de 300 efectivos. "No solamente hemos acordado metodologías para calcular en forma homóloga nuestra fuerza militar –dijo Blanlot–, sino que también hemos sido capaces de entrar en una relación bastante íntima entre las Fuerzas Armadas, que es lo que se produce cuando se trata de formar una fuerza combinada."

Cita con Bachelet

La presidenta de Chile, Michelle Bachelet, recibió ayer a una delegación de diputados del Frente para la Victoria ante quienes reafirmó la intención de su gobierno de profundizar la alianza estratégica con Argentina y la necesidad de afianzar las relaciones bilaterales entre los dos países. El encuentro se realizó en el histórico Palacio de la Moneda de Santiago de Chile y se extendió por más de 40 minutos. Participaron la vicepresidenta primera de la Cámara de Diputados, Patricia Vaca Narvaja, y los diputados Jorge Argüello, Carlos Kunkel y Ruperto Godoy. También estuvo presente el embajador argentino en la capital chilena, Carlos Abihaggle.

Carta de Molina

La médica cubana Hilda Molina, quien desde hace años intenta infructuosamente viajar a la Argentina para reencontrarse con su hijo Roberto Quiñones y conocer a sus nietos, envió una carta abierta al presidente Néstor Kirchner en la que le pide que gestione su salida de Cuba. "En nombre de mi madre moribunda les agradezco de todo corazón el apoyo moral recibido hasta ahora, el interés y su sensibilidad humana (...) Les ruego también que, por favor, no nos abandonen y no dejen de realizar todos sus esfuerzos y gestiones nacionales e internacionales posibles, en pos de que al menos mi madre pueda viajar a la Argentina, antes de que sea demasiado tarde", afirmó Molina en la misiva.

Paro docente bonaerense

Los docentes bonaerenses realizarán hoy un nuevo paro en reclamo de un aumento salarial, pese a que el Gobierno ratificó que no habrá incremento de sueldos durante este año. La medida de fuerza, convocada por el Frente Gremial que integran la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) y el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación (Suteba), afectará a la mayor parte de las escuelas estatales de la provincia de Buenos Aires. La protesta será la sexta en lo que va del año tras el fracaso de las negociaciones con el Gobierno para lograr que el salario mínimo de un maestro sea de mil pesos, en lugar de los 840 que perciben en la actualidad. Anticiparon, además que no iniciarían el ciclo lectivo 2007.

Conflictos provinciales

Docentes chaqueños marcharon ayer hacia la Casa de la Provincia de Chaco junto al titular de Ctera, Hugo Yasky, para exigir la devolución de los descuentos de los sueldos que el gobierno de esa provincia aplicó a los maestros en huelga, así como también una recomposición salarial. Yasky vaticinó que para el inicio del ciclo lectivo del año próximo "va a haber conflicto en Chaco" si no se revierte la situación que atraviesan los docentes chaqueños. La Unión de Trabajadores de la Educación chaqueña –gremio de base de Ctera– anunció la finalización del actual año escolar, mientras que otros sindicatos docentes de esa provincia harán paro hoy y mañana. La situación también se presenta conflictiva en Entre Ríos, donde tres de los cuatro gremios que agrupan a los maestros comenzaron ayer una huelga por 48 horas. En esa provincia, los maestros fueron al paro en reclamo de mejoras salariales.

Un encuentro para sumar "masa crítica" al proyecto presidencial

El socialista Ariel Basteiro y el cooperativista Carlos Heller participarán mañana de los debates del Grupo Bauen, donde se reúnen dirigentes de centroizquierda que adhieren al proyecto kirchnerista.

Por Diego Schurman

El socialista Ariel Basteiro y el cooperativista Carlos Heller se sumarán mañana a los debates del Grupo Bauen, donde se nuclean dirigentes de centroizquierda que adhieren a la denominada "concertación plural" convocada por Néstor Kirchner. Se trata de una movida pergeñada desde la Casa Rosada para sumar masa crítica al proyecto presidencial.

"La centroizquierda no tiene por qué cerrar puertas al armado de la concertación plural. Por eso voy a estar ahí para debatir ideas", le dijo Basteiro a **Página/12,** confirmando su acercamiento al armado kirchnerista.

La cumbre se realizará desde el mediodía en el Palacio San Miguel. Los arquitectos del encuentro son Graciela Ocaña y Fernando Melillo, quienes responden políticamente al jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Ocaña y Melillo son la cabeza del Grupo Bauen. Este espacio de referencia del kirchnerismo no peronista debe su nombre al hotel de Corrientes y Callao donde se realizó el encuentro fundacional, en octubre de este año.

Basteiro y Heller sobresaldrán en la reunión, ya que, al menos hasta ahora, no han comulgado con el oficialismo. Lo mismo sucederá con otros dirigentes a los que se les ha cursado invitación, como el cordobés Eduardo García, el porteño Raúl Puy y el bonaerense Jorge Rivas. Todos ellos socialistas.

Basteiro fue titular de la Asociación del Personal Aeronáutico (APA), ganó protagonismo en el conflicto de Aerolíneas Argentinas y ocupó una banca en la Cámara de Diputados como representante del Partido Socialista. Heller es titular del Banco Credicoop y de la Asociación de Bancos Privados y Públicos (Abappra), adquirió popularidad como vicepresidente de Boca Juniors y es eterno candidato a presidir la Asociación de Fútbol Argentino. Desde hace un tiempo manifiesta su interés en convertirse en jefe de Gobierno porteño. Heller confirmó a este diario su participación en el encuentro.



DyN

Fernando Melillo, Graciela Ocaña y Rafael Romá, tres ex ARI alineados en el kirchnerismo.
A la interventora del Pami se la empezó a mencionar como compañera de fórmula de Scioli.

En la reunión del Palacio San Miguel habrá otras personalidades que no pasarán inadvertidas, como el presidente de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez; el intendente de Córdoba, Luis Juez, y el ex interventor de Santiago del Estero, Pablo Lanusse. Esos nombres se sumarán al listado de ex partidarios de Elisa Carrió que ya vienen participando de la denominada concertación plural promovida por el kirchnerismo. Entre ellos, José Vitar, Marcela Bordenave, Rafael Romá, Jorge Giles y Lucy de Cornellis.

Si aquella primera cita se denominó Encuentro para la Victoria, a esta segunda reunión ampliada se la presenta como Reencuentro para la Victoria. No quedan dudas de que el objetivo es el mismo. Probablemente la diferencia es que aquella vez se buscó mostrar cómo ex militantes del ARI volvieron a reunirse en un mismo espacio, pero con Kirchner a la cabeza, mientras que ahora la demostración de fuerza busca mostrar alcances mucho más allá del partido de Carrió.

Formalmente, se dirá que se trata de una mesa para realizar aportes a la concertación plural y se emitirá un documento resaltando el nivel de consenso de los presentes. Pero, como se dijo, la foto de los neokirchneristas buscará generar un efecto vidriera para tentar a otros sectores considerados progresistas a dar el salto hacia el oficialismo.

El protagonismo de Ocaña merece un párrafo aparte: se produce justo en momentos en que se la menciona como compañera de fórmula de Daniel Scioli en la provincia de Buenos Aires. Por eso, la instantánea que la retratará el jueves cerrando un acto junto al vicepresidente no hará más que alimentar las especulaciones. Y es probable que en ese seminario, que la organización Compromiso K realizará en Chapadmalal, más que a la titular del PAMI muchos vean allí el lanzamiento de una candidata.

Ibarra quiere ir al Congreso

El ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra anunció que en las próximas elecciones se presentará como candidato a una banca en el Congreso, aunque todavía no definió si se postulará a diputado o senador. "Estoy muy metido. Voy a ser candidato para algún cargo legislativo nacional por la ciudad de Buenos Aires. Puede ser como diputado o senador", dijo Ibarra desde Venezuela, donde fue invitado por las elecciones presidenciales. Ibarra señaló que una u otra opción dependerá del armado que está construyendo dentro de "Diálogo por Buenos Aires", con sectores afines al kirchnerismo pero por fuera del PJ capitalino. Allí, Ibarra mantiene avanzados contactos con el diputado Miguel Bonasso y dirigentes como el cooperativista Carlos Heller para presentarse en un frente. Hasta hace poco, Ibarra y Bonasso se habían mostrado partidarios de la candidatura a jefe de Gobierno de Daniel Scioli. El pase del vicepresidente a la provincia y su reemplazo por el ministro de Educación, Daniel Filmus, cambiaron el escenario y el "Diálogo" todavía no adelantó su opinión.

Telerman habló de inversiones con Wayne

El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, recibió ayer al embajador de Estados Unidos, Earl Anthony Wayne, con quien analizó la posibilidad de que lleguen nuevas inversiones extranjeras a la ciudad. "La reunión fue amistosa e informativa, y abarcamos una variedad de temas de interés mutuo", sostuvo Wayne en un comunicado. "Acordamos que era importante trabajar juntos para asegurarnos de que las firmas estadounidenses miraran a la Argentina y a Buenos Aires como potenciales destinos de sus inversiones futuras", agregó. El embajador, pese a que hace poco que está en el país, dijo encontrar "fascinante" a Buenos Aires.

DyN



MACRI DIJO QUE NO HAY NEGOCIACIONES CON LAVAGNA

"Trabajo para ser presidente"

El líder de Compromiso para el Cambio insistió en que la decisión final sobre el cargo que disputará para 2007 la tomará "a partir de un debate que comenzará a fin de año". Tensión con el lavagnismo y Recrear.



El diputado Mauricio Macri, al frente del segundo congreso de Compromiso para el Cambio.
Roberto Lavagna se mostró poco dispuesto a modificar su "plataforma electoral".

El macrismo está preparando la cancha para empezar a definir cómo va a salir a jugar en las elecciones del año que viene. "Estoy trabajando para ser presidente", fueron las palabras que utilizó ayer el dirigente máximo de Compromiso Para el Cambio (CPC), Mauricio Macri, en un congreso en el que festejaron el alcance nacional de su partido. "No hay negociaciones", dijo sobre una posible alianza con Roberto Lavagna.

Al litúrgico grito de "Se ve, se siente, Macri presidente", los casi 500 congresales de CPC de todo el país vivaron la figura de su conductor en el segundo Encuentro Nacional que realizaron en el barrio porteño de Palermo. El mismo donde él declaró que estaba "trabajando para ser presidente", aunque también aclaró que lo decidiría el partido "a partir de un debate que comenzará a fin de año".

Uno de los argumentos centrales que esgrimió el jefe de la bancada de diputados de PRO acerca de la definición de las candidaturas más allá de las alianzas fue que quería "saber la fecha de las elecciones y el candidato que va a intentar la reelección. Es lo único que dispara las decisiones en PRO".

Colaboradores del ingeniero confirmaron a **Página/12** que tenían "equipo técnico como para disputar la presidencia el año que viene, pero todavía está en pie el llamado a una mesa donde expongamos nuestros puntos de vista. La realidad es que no tuvimos ninguna respuesta ni señal del equipo de Lavagna; el único indicio fueron sus declaraciones en Jujuy, en donde señaló diferencias, pero nosotros creemos que hay que sentarse en la mesa para hablar y exponer posiciones".

Macri mostró en su discurso una proyección a nivel nacional, al criticar la política agropecuaria del gobierno nacional, así como fustigó a la figura del renunciante funcionario Luis D'Elía. "La Argentina con un señor que toma una comisaría y después es funcionario público, es una Argentina que va para atrás, que no nos digan que lo sacan del Gobierno para que después su gente siga manejando todo lo que él manejaba porque no somos tontos", dijo en alusión a la secretaría que dirigía D'Elía que ahora conducen dirigentes afines al piquetero.

Por su parte, el ex ministro de Economía, Roberto Lavagna, evidenció ayer que las negociaciones con Macri se estaban enfriando cuando aseguró que "a la sociedad no le interesa ni el tema de las candidaturas, ni el tema del acuerdo de Juan con Pedro, de Pedro con Juan". Y agregó que en la solicitada en la que esbozó su programa político "hay puntos muy fundamentales y esos puntos, por ejemplo, el de un tipo de cambio alto, no son negociables porque además forman parte de un todo, no son parches".

El macrismo intenta mostrarse abierto a conversaciones para el armado de un frente opositor que compita con el oficialismo kirchnerista en las elecciones del 2007, pero son más las fricciones que los acuerdos no sólo con Lavagna, sino también con el partido de Ricardo López Murphy, Recrear.

A LAS MADRES

Distinción neoyorquina



La Fundación Williams Moses Kunstler de Nueva York efectivizó ayer la entrega del premio otorgado a las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora en el mes de junio. La plaqueta labrada que no estaba lista en ese momento fue entregada personalmente a las Madres por la directora de la Fundación, Margarete Kunstler, que viajó especialmente a Buenos Aires por el reconocimiento. En el mes de junio, la Fundación le entregó el premio a Taty Almeida y Enriqueta Maroni "por su trayectoria en el trabajo en defensa de los derechos humanos y en especial por su apoyo a los grupos neoyorquinos para combatir las draconianas leyes antidrogas de ese estado". Un compromiso que las Madres - Línea Fundadora asumieron con las Madres de desaparecidos de Nueva York que padecen consecuencias desmedidas de penas de prisión sobre sus hijos y otros adolescentes por la vigencia de las llamadas leyes Rockefeller.

CARRIO CIERRA EL PASO A LA UCR

Nada de qué hablar

La diputada del ARI Elisa Carrió se alejó del sector del oficialismo de la UCR que avala la candidatura presidencial del ex ministro Roberto Lavagna y cerró cualquier posibilidad de acuerdo. "De ninguna manera hablaremos" con el flamante titular del radicalismo, Gerardo Morales, sostuvo Lilita. Sin embargo, se mostró "dispuesta" a encarar un diálogo con el grupo de radicales "R", que son los que impulsan la conformación de una fórmula con postulantes propios, entre los que se encuentra la diputada Margarita Stolbizer.

"Estamos dispuestos a conversar con el radicalismo que resiste la tentación del acuerdo partidocrático y corporativo con Lavagna o con el Gobierno", enfatizó la diputada y única candidata presidencial lanzada al ruedo. Es por eso que rechazó la posibilidad de iniciar conversaciones con Morales, quien ya manifestó sus intenciones de "acelerar" el acuerdo electoral entre el radicalismo y Lavagna.

Carrió insistió además en que "no podemos sentarnos a dialogar con aquellos que están dispuestos a entregar un partido centenario a la vieja corporación política: no lo haremos de ninguna manera", dijo. Y añadió: "Señores, hay que subirse a un arca de dignidad. Sin dignidad no es posible gobernar ni ser gobernado".

PROYECTO PARA ASCENDER A CORONEL POST MORTEM A BERNARDO ALBERTE

Una forma de compensar el horror

El Ejecutivo le pidió al Senado que ascienda al militar que fue asesinado el mismo día del golpe por oponerse a la dictadura.

Por Alejandra Dandan

Bernardo Alberte fue esencialmente un militar que se opuso a las dictaduras, dice su hijo más de treinta años después de su muerte. Alberte murió el 24 de marzo de 1976 a manos de un comando militar-policial que lo convirtió en la primera víctima oficial de los dictadores. Estuvo con Juan Domingo Perón desde 1945, defendió la Casa de Gobierno del bombardeo de la Marina una década más tarde y cuando se hizo la hora trabajó por el peronismo revolucionario, desde donde enfrentó y denunció a las Fuerzas Armadas por el "golpismo" que se avecinaba. En el día de ayer, el Ejecutivo pidió al Senado un acuerdo para ascender a Alberte post mortem al grado de coronel. Su hijo recibió el proyecto oficial de manos del presidente Néstor Kirchner.

"Le agradecí al Presidente ese reconocimiento histórico, pero yo no digo que acá se cierra algo", repite su hijo, también Bernardo Alberte, en diálogo con este diario. "Esto se va a cerrar cuando los asesinos de mi padre estén presos y en las cárceles comunes, como la ministra de Defensa está tratando de hacer."

Su padre fue uno de los hombres más populares del peronismo de los años '60, que se acercaba a los sectores obreros clasistas para darle vida al Cordobazo. Alberte había nacido en Avellaneda. Para la concentración obrera de 1945 había cumplido 21 años, llevaba cinco como subteniente y pasó sus primeras horas detenido en Campo de Mayo, acusado de haber promovido la insubordinación de la Escuela de Infantería. Quedó en libertad el 17 de octubre, pero no sería la última vez que volvería a la cárcel.

Su vida estuvo repleta de momentos cumbres. De casualidad terminó siendo el edecán de Perón en la guardia del 16 de junio de 1955, el día de los bombardeos de la Marina a Plaza de Mayo. Desde ese lugar organizó la defensa de Perón y volvería a hacerlo años más tarde, ya durante el exilio pero sin el permiso del General. Para entonces, era delegado personal de Perón en Argentina, cargo que ocupó entre enero de 1967 y el 3 de mayo de 1968. En ese momento, "mi padre puso al peronismo otra vez en la calle, lo primero que hizo fue expulsar a Augusto Timoteo Vandor y la escoria del movimiento peronista". En los hechos, determinó el surgimiento de la CGT de los Argentinos cuando rechazó una carta de Perón en la que proponía a Vandor como normalizador de la CGT. "Mi padre agarró esa carta, se la metió en el bolsillo y no le dio bolilla." En su lugar, puso a Raymundo Ongaro y renunció a su cargo, porque "Perón tenía una bronca de la gran siete", recuerda su hijo.

Durante la Triple A denunció "las estructuras del Movimiento y del gobierno", donde "el silencio gorila callaba las acciones de López Rega". Y en la víspera del 24 de marzo dirigió una carta a Videla poniendo en evidencia la responsabilidad de las Fuerzas Armadas en la represión ilegal que acaba de cobrarse la vida de un colaborador suyo, muy joven, parte de la Corriente Peronista 26 de Julio. "Nosotros les prevenimos que algún día vendrá el hombre sencillo de la Patria a interrogar a sus militares en actividad y retiro", había dicho años antes.

Plazoleta, en homenaje

El próximo martes 12 de diciembre, a las 10.30, la Legislatura porteña rendirá su propio homenaje al mayor Bernardo Alberte en la esquina de Rabanal y Lafuente, una plazoleta que llevará su nombre. Del acto y homenaje participará la familia de Alberte, pero además la ministra de Defensa, Nilda Garré, y el jefe del Ejército, Roberto Bendini, que ayer quedó formalmente invitado a la ceremonia por iniciativa del hijo del mayor asesinado por un escuadrón militar la madrugada del 24 de marzo de 1976. "Con este acto se está rindiendo un justo homenaje al militar y político peronista que combatió a las dictaduras, uno de los principales impulsores de la Tendencia Revolucionaria del peronismo", explicaron desde de la organización.



El mayor Bernardo Alberte era un activo militante peronista que había sido delegado de Perón.
"Le agradecí al Presidente ese reconocimiento, pero no digo que acá se cierra algo", dice su hijo.

LA TERCERA PERICIA TAMBIEN SERIA NEGATIVA

El último misterio de Holgado

Por Raúl Kollmann

Esta semana marcará casi el final del caso Martha Holgado. El abogado de la mujer presentará ante el juzgado, primero, el nombre del laboratorio del exterior que hizo uno de los dos estudios que ella encargó. Luego, más cerca del final de la semana, se hará la entrega a la jueza de los dos sobres conteniendo el resultado y el realizado por el Colegio de Bioquímicos, que encabeza Gustavo Penacino. El rumor que ya está extendido en Tribunales es que se confirma en esos estudios que Holgado no es hija de Juan Domingo Perón, es decir que se excluye el vínculo.

Como se sabe, los dos primeros estudios, el ordenado por el Cuerpo Médico Forense, realizado en la Fundación Favaloro, y el encargado por los abogados de María Estela Martínez de Perón, hecho en el Centro de Procesos de Córdoba, dieron negativo, es decir que excluyeron el vínculo entre Martha Holgado y Perón. En ambos trabajos, no hubo coincidencia entre la mayor parte de los marcadores genéticos del ex presidente y los de Holgado. Sólo coincidieron siete de los 17 marcadores. Tanto la mujer como su abogado, Santos Cifuentes, exhibieron sus dudas respecto de los estudios y pidieron que se espere el resultado de los dos encargados por ellos.

Esta semana se producirá entonces el desenlace. El abogado de Isabel, Humberto Linares, pidió que los bioquímicos de Holgado presenten sus resultados ante el juzgado de Mirta Indulaín y, especialmente, que señalen en qué laboratorio del exterior mandaron a hacer uno de los dos estudios. En diálogo con este diario, Cifuentes dijo que, en efecto, en los primeros días de la semana entregarán el escrito en el que revelan dónde se hizo el análisis de ADN. El 17 de octubre pasado, una vez hecha la extracción de pequeños trozos de dos huesos del cuerpo del General, las muestras fueron llevadas por el hijo de Holgado y Penacino a un centro de estudios genéticos de Europa o Estados Unidos. El rumor más extendido fue que la muestra se entregó a un centro de Miami, pero allegados al trabajo pericial le desmintieron esa versión a este diario. Esta semana se develará ese misterio, pero el resultado más importante, el de ADN, estaría a disposición del juzgado entre jueves y viernes. "La cuestión está terminada. No da diferente a lo que dieron los otros estudios", afirman quienes conocen los movimientos de la causa.



Holgado presenta su estudio.
La Justicia dará el veredicto.

Las cosas no terminarán ahí. Pese al golpe que los resultados implican para Holgado, ésta tiene decidido hacerles juicio a Isabel y a su abogado, Linares, por calumnias e injurias. "Han acusado a Martha de mitómana, de que se maquillaba para parecerse a Perón. Y lo concreto es que una cosa es que no sea la hija, aunque siempre creyó serlo porque así se lo dijeron, y otra cosa que le ataquen la honra como lo hizo la otra parte", explicó Cifuentes, el abogado de Holgado. Es muy posible que ni Isabel ni sus abogados se queden quietos. Aprovecharán la victoria que surge del ADN para iniciar una batalla judicial contra Holgado. No está claro qué ángulo elegirán, pero no van a dejar que Holgado "salga de este asunto como si nada hubiera ocurrido", según dicen quienes están cerca de los abogados de la ex presidenta.

Hay otros letrados que han quedado con un enorme vacío. Es que trabajaron en la causa Holgado durante años sin cobrar un peso, alguno hasta facilitó un departamento y por supuesto hubo que poner del bolsillo el dinero de las fotocopias e incluso de los traslados. Todo, sólo a cambio de una promesa de quedarse con una parte de la supuesta herencia del General. Es más, se evaluaba el monto de esos bienes en unos 70 millones de pesos. Si esta semana se confirman los resultados, no quedará nada de aquellas ilusiones de cobro.

Las variantes que manejan los decanos para poder elegir rector

Si llega el permiso oficial, la asamblea de la UBA sería llamada el lunes 18 en el Congreso. Ya se prepara una posible autoconvocatoria.

Por Javier Lorca

¿Se hará la asamblea de la UBA en el Congreso? Los decanos esperan recibir hoy una respuesta oficial del Gobierno para saber si cuentan o no con la sede. Ayer eran optimistas e incluso preveían que, en lugar de convocar la elección del rector para el viernes 15, como pensaban, el llamado se postergaría hasta el lunes 18, cuando habría mayor disponibilidad de lugar en la Cámara de Diputados. Las autoridades de la universidad aspiran a poder formalizar la convocatoria pasado mañana, en una sesión del Consejo Superior. Por si la FUBA consigue frustrar la sesión, ya comenzaron a preparar una posible autoconvocatoria de la asamblea.

Este jueves a las 9, en el rectorado, debería reunirse el Consejo Superior para tratar un temario cuyo primer punto –por delante de los centenares de expedientes ordinarios demorados– es la convocatoria a la asamblea universitaria. Apelando ante la Cámara Federal, el vicerrector Aníbal Franco hizo la semana pasada una nueva presentación judicial en busca de garantías para la reunión. “Esperamos que la Justicia colabore con la universidad y tome las medidas necesarias para que pueda funcionar el consejo”, dijo a este diario el decano de Veterinarias, Rubén Hallú, quien integra, junto al decano de Arquitectura, Jaime Sorín, la fórmula propuesta por la mayoría de decanos para gobernar la UBA.

“Los estudiantes nos vamos a movilizar para que no se convoque a la elección del rector hasta que no se democratice la universidad. Pero sí queremos que se traten todos los temas pendientes en el consejo –dijo Juan Pablo Rodríguez, copresidente de la FUBA–. También vamos a llevar la propuesta de que se organice un plebiscito sobre la reforma del estatuto. Estamos abiertos a buscar el mejor método para que toda la comunidad universitaria se pueda expresar. Si no es un plebiscito, puede ser un referéndum o una encuesta.”

En ese repetido clima, decanos y consejeros se reunirán esta tarde, en la Facultad de Odontología, para definir los términos de la sesión de este jueves. Una de las ideas es que, si fracasa la reunión, esté organizado de antemano llevar el consejo hasta otro lugar, posiblemente a la Facultad de Ingeniería, desde las 11. ¿Qué pasará si, igualmente, el consejo no puede funcionar? El estatuto de la UBA fija que la asamblea es convocada por decisión del Consejo Superior o “a pedido de por lo menos un tercio de los componentes de la asamblea misma” (en total, son 236 representantes de profesores regulares, graduados empadronados y estudiantes). Por eso, según comentó ayer otro decano, entre hoy y mañana las autoridades de cada facultad comenzarán a recolectar las firmas de los asambleístas de sus respectivas unidades académicas. “En ese caso, los decanos le pediríamos al vicerrector que convoque la asamblea ad referéndum. Seguramente contaremos con el apoyo de más de un tercio de asambleístas que pide el estatuto.”

Para realizar el sexto llamado a la asamblea que debe elegir rector, todavía falta confirmar la sede. Como se sabe, los decanos solicitaron para el 15 de este mes la cesión de un espacio en el Congreso, donde creen que –por la diversidad de accesos y por el personal de seguridad del edificio– se dificultaría el boicot de la izquierda estudiantil. Y para hoy esperan una respuesta oficial. Las autoridades de la universidad daban casi por hecho ayer que el Gobierno les habilitará el Salón Azul de la Cámara baja. Pero, por razones organizativas, sería para el lunes 18. Si bien el estatuto de la UBA no lo especifica, por reglamento la asamblea debería hacerse en una sede de la universidad (de hecho, de los cinco intentos bloqueados este año por los estudiantes, cuatro fueron en el Nacional Buenos Aires y uno en la Facultad de Medicina). Ante las críticas por la eventual convocatoria en el Congreso, los decanos recuerdan, como antecedente, la elección del rector Risieri Frondizi, en 1957, realizada en el Teatro Cervantes, también en medio de protestas.

Cuando la crisis universitaria se lo permite, León, el activista peleón, trabaja en el periódico de su agrupación

¿CÓMO TITULAMOS LO DEL ROBO A LAS HIJAS DE BUSH?

¿"GESTA ANTIIMPERIALISTA" O "SIGUE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER"?

Daniel PAZ

www.danielpaz.com.ar

“Derrotar a la derecha”

Ayer siguió la polémica en el centroizquierda y el kirchnerismo de la UBA, abierta tras la aparición de una solicitada que reunía a esos espacios con parte del radicalismo y con el decano de Derecho, Atilio Alterini. “La asamblea es el instrumento para derrotar a la derecha y a los sectarios”, declararon las agrupaciones La Vertiente y El Gradiente, que insistieron en “la necesidad de derrotar tanto a los sectores que se resisten a la transformación de la universidad como a aquellos que apuestan a la profundización de la crisis”, por lo que se expresaron a favor de elegir autoridades y garantizar una reforma que democratice el cogobierno. Por su lado, el Movimiento Universitario Sur planteó: “Para superar la crisis de la UBA son necesarios el debate, la pluralidad y el consenso. Pero no a cualquier precio... La presencia de Atilio Aníbal Alterini y el mezquino entorno de la vieja política traída de la mano de Alberto Fernández es una señal que alerta sobre los destinos en los que puede derivar ‘la coalición superadora’ de predominar en ella los intereses de estos señores”.

EL DATO

Homenaje a Puiggrós

A 100 años del natalicio del historiador Rodolfo Puiggrós, la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) inauguró una Sala de Profesores que lleva su nombre. “Lo fundamental es que toda universidad, sea estatal o privada, refleje en su enseñanza el pensamiento nacional e impida la infiltración del liberalismo, del positivismo, del historicismo, todas formas en que se disfraza la penetración ideológica en una casa de estudios”, son las palabras de Puiggrós que figuran en un cartel en la sala. El homenaje fue realizado la semana pasada y participaron el decano Hugo Trinchero, Adriana Puiggrós, Juan Carlos Dante Gullo, Mario Kestelboim y otros invitados.

OPINION **POR N. GIARRACCA, M. TEUBAL, A. CARRASCO Y J. M. PASQUINI ***

Los mismos actores

Los sujetos de la reproducción social difícilmente pueden constituirse en sujetos del cambio. Se necesitan elementos divergentes de la situación de origen que marquen una diferencia para pensar una transformación. Esta afirmación viene a cuento del drama actual de la UBA: la necesidad del cambio es reconocida por todos, pero no aparecen quienes puedan producirlo.

La Reforma de 1918 fue posible por el surgimiento de un nuevo actor que no había estado presente en la situación de origen: el movimiento estudiantil lleno de esperanzas, que enunciaba los problemas con un lenguaje nuevo, progresista y que logró desestructurar la situación anterior.

El drama de la UBA del 2006 es que todos los sujetos que se mueven en el proceso electoral abierto en marzo son los mismos que han conducido desde 1984 a la institucionalidad actual. Pueden ser –en una proporción pareja–- las mismas o distintas personas, de iguales o diferentes partidos, grupos políticos, agrupaciones estudiantiles u organizaciones gremiales, pero todos se generaron y desarrollaron como sujetos en la misma lógica que calificamos de “faccional”. Es decir, grupos, pequeñas corporaciones o facciones (en sentido sociológico) que buscan beneficios particulares, aunque éstos sean dentro de la institución, y que ignoran la necesidad de una construcción colectiva y de conjunto.

Es cierto que este proceso estuvo también habilitado por las políticas del Estado, por los mandatos del Banco Mundial que, frente a la falta de presupuesto, mandó a todo el mundo a buscar recursos donde sea, como sea (ver artículo de A. Kiciloff publicado en **Página/12** el 1º de diciembre) y a pelear por facultades y grupos, de cualquier modo, por el magro presupuesto general. La lógica “faccional” fue funcional a esta construcción. Para llegar a los decanatos o al rectorado se necesitan “alianzas” entre facciones que cada año adquieren más experiencia en el juego que prevalece. No nos referimos a personas (quienes conocemos estos mundos sabemos que se trata, en general, de buenas personas), sino a “sujetos universitarios” construidos para determinado funcionamiento. Hemos conocido a profesores o graduados saliendo honestamente de sus claustros con la voluntad de llegar para cambiar y con la finalidad de lograrlo asumieron la lógica del juego. Otros que por esta misma razón duraron muy poco en sus cargos pues se transformaron en testigos molestos.

Por eso, la situación es por demás complicada pues ninguno de los grupos o alianzas en pugna garantiza un cambio en la dirección que aspiramos: institucional, de conjunto, que promueva la excelencia académica, que asuma un compromiso de pensamiento con los jóvenes, que exija mayor presupuesto, que lo asigne por criterios académicos y generales y que habilite la construcción de un espacio capaz de intervenir en los grandes debates progresistas del siglo XXI, orgullosa de la autonomía. Pero cualquier transformación deseable –la nuestra u otra– necesita un cambio de lógica de funcionamiento, y quienes han jugado y ganado no están dispuestos a enfrentar ese desafío. No se suicidan “universitariamente”.

Por todo esto decimos que no hay nuevos “actores”, nuevas lógicas ni nuevos códigos a la vista. Dentro de esta interpretación, el panorama es pesimista. Algunos no deseamos que el futuro de la UBA lo decidan los pequeños partidos de izquierda que comandan la FUBA, pero tampoco corporaciones como Monsanto, Unilever, Roche, etc., o miembros u oficinas de este gobierno que nada tienen que ver con la educación.

* *Profesores de la UBA. Juana Pasquini fue decana de la Facultad de Farmacia y Bioquímica.*

LA COTIZACION DEL DOLAR BAJO A 3,08 PESOS POR UNIDAD

El verde necesita un sostén

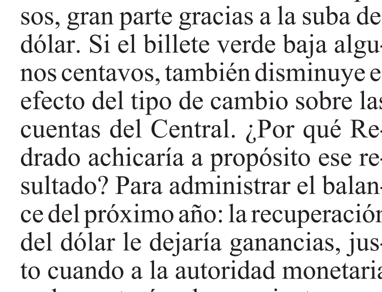
El ingreso de capitales en un contexto financiero internacional favorable presiona sobre el tipo de cambio. Estrategia del BC.

Por Claudio Zlotnik

El dólar cayó ayer otro centavo, a 3,08 pesos para la venta en las casas de cambio, su nivel más bajo en más de seis meses. La baja se vincula con el ingreso de capitales, que presiona sobre el tipo de cambio y que está favoreciendo al mercado bursátil. Las acciones treparon 1,5 por ciento y también avanzaron los títulos públicos. En la city no descartan que el Banco Central habilitara la baja del dólar con un ojo puesto en el balance de la institución.

La última vez que la cotización del dólar estuvo en 3,08 fue el 23 de mayo último. El retroceso incluyó al segmento mayorista, donde finalizó en 3,0590 pesos. En la última semana, el dólar perdió dos centavos.

El escenario es diferente al estimado por los operadores hace algunas semanas. Cuando el dólar se ubicó en 3,12 pesos, a mediados de septiembre, en el microcentro hubo apuestas a que la cotización cerraría el año en 3,15 pesos. Esa posibilidad hoy aparece distante. Y la pregunta que se formulan en los bancos es si Martín Redrado dejará caer al tipo de cambio un escalón más.



El contexto internacional fue uno de los responsables de que el panorama hubiera cambiado. La desaceleración económica en los Estados Unidos, alejando las presiones inflacionarias, disminuyó en forma sensible el rendimiento de los activos financieros de ese país. Ayer, la tasa implícita de los bonos a 10 años del Tesoro estadounidense era de apenas el 4,4 por ciento anual. Bajo este panorama, los inversores grandes y medianos fueron en busca de alternativas más riesgosas pero también más jugosas. Las bolsas de México, Brasil y, en menor medida, de la Argentina fueron las elegidas. La Bolsa de San Pablo subió ayer un 3,2 por ciento y quebró un nuevo record, mientras, en medio de la entrada de capitales, el real se revalorizó frente al dólar, a 2,16 unidades.

En un marco donde hay liquidez internacional, la tasa internacional podría caer en los próximos meses, los commodities suben reforzando las cuentas públicas, los inversores se atreven a hacer negocios financieros en la Argentina. Ayer, los bonos subieron entre 0,5 y 1,0 por ciento, como fue el caso del Par en pesos. A su vez, el cupón atado al crecimiento en dólares trepó otro 2,6 por ciento. En la city calculaban ayer que el BC adquirió un total de 30 millones de dólares, por lo que sus reservas ya alcanzaron a 30.455 millones de dólares. Pero ni así logró sostener la paridad.

En las últimas semanas, los activos financieros ofrecieron excelentes resultados. En el último mes, los papeles empresarios subieron 11 por ciento en promedio, mientras que el cupón atado al PIB avanzó un 10.

Sin embargo, en algunos bancos extranjeros especulaban con la posibilidad de que Redrado no viera con malos ojos lo que está sucediendo. Un descenso del dólar achicaría el resultado cuasifiscal del Banco Central de este año, lo que le dejaría margen para mostrar buenas cuentas en 2007. En algunas consultoras estiman que este año el BC obtendrá un superávit cuasifiscal de unos 1500 millones de pesos, gran parte gracias a la suba del dólar. Si el billete verde baja algunos centavos, también disminuye el efecto del tipo de cambio sobre las cuentas del Central. ¿Por qué Redrado achicaría a propósito ese resultado? Para administrar el balance del próximo año: la recuperación del dólar le dejaría ganancias, justo cuando a la autoridad monetaria se le agotarán algunos instrumentos de esterilización, como los redescuentos bancarios, y tendrá que hacer un mayor esfuerzo con la emisión de Letras. Un mecanismo que le conlleva costos al Central.

Ana D´Angelo



El BC continuó comprando dólares. Reservas en 30.455 millones.
Las acciones líderes, en tanto, subieron 1,5 por ciento.

La OMC falló a favor

La Organización Mundial de Comercio falló ayer a favor de la Argentina al interpretar que los derechos antidumping que Estados Unidos aplica sobre la importación de tubos para la industria petrolera son incompatibles con la normativa del comercio multilateral. El pronunciamiento de la OMC favorece básicamente a Siderca, la acería del grupo Techint que provee los caños sin costura para la actividad, cuyo ingreso al territorio estadounidense la administración de George Bush intentó limitar con la aplicación de un impuesto, válido cuando el bien se exporta a un precio inferior al que se provee en su mercado interno. Según los técnicos de la OMC, no se cumpliría esta condición y, por consiguiente, no habría competencia desleal. A solicitud de la Argentina, en marzo pasado se creó un grupo de arbitraje para examinar las medidas antidumping aplicadas por Washington, que finalmente produjo aquella conclusión. De quedar en firme este dictamen, el país podrá reclamar en una segunda instancia la reversión definitiva de aquel derecho que dificulta la venta de los tubos argentinos.

DECRECE LA POBREZA EN AMERICA LATINA

Argentina, al tope

Argentina fue el país que mejor resultado obtuvo en la región en el combate contra la pobreza, al reducirla del 45,4 al 26,0 por ciento entre los trienios 2000-2002 y 2003-2005, según un informe de la Cepal, difundido ayer. La medición en Argentina influyó en la importante baja que registró el indicador en América latina y el Caribe, que se ubica hoy en 39,8 por ciento.

Detrás de Argentina, Venezuela resultó el segundo país que mayor recorte tuvo de la pobreza, al pasar de 48,6 a 37,1 por ciento de pobres en el mismo período, mientras que Colombia, Ecuador, México y Perú presentaron disminuciones de cerca de cuatro puntos porcentuales.

El estudio titulado "Panorama Social de Latinoamérica" concluyó que el último cuatrienio fue el de "mejor desempeño económico y social" en 25 años, con lo que la pobreza logró situarse por primera vez debajo de los niveles de 1980. Los pobres e indigentes en la región se redujeron en 2006 a 209 millones (39,8 por ciento) y 81 millones (15,4 por ciento), respectivamente, niveles que por primera vez se sitúan debajo de los de 1980 en los últimos 25 años. Las cifras equivalen a una caída de cuatro puntos porcentuales con respecto a 2002, cuando el porcentaje de pobres fue de 44 por ciento de la población y el de indigencia, de 19,4 por ciento, consignó el informe. "Uno de los elementos detrás de la disminución de la pobreza es el crecimiento económico, pero es difícil encontrar una explicación si no se toma en cuenta el gasto social", sostuvo el secretario ejecutivo de la Cepal, José Luis Machinea. El economista advirtió, no obstante, que "los niveles de pobreza siguen siendo muy elevados".

Brigadas de emergencia que actúan en casos de violación o maltrato

Por Mariana Carbajal

Son móviles en los que van un psicólogo y un asistente social. Ya funcionan en la ciudad de Buenos Aires para asistir en la emergencia a víctimas de delitos sexuales o violencia familiar.

Dos brigadas especiales, integradas por una trabajadora social y una psicóloga, empezaron a funcionar en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires para brindar asistencia a mujeres víctimas de delitos sexuales y de violencia familiar. Forman parte del programa "Las víctimas contra las violencias", que depende del Ministerio del Interior y encabeza la psicoanalista Eva Giberti.

La brigada Móvil de Asistencia a Víctima de Delitos Sexuales funciona las 24 horas, durante los 365 días del año. "Cuando una mujer, una niña o un niño violado llega a una comisaría, recién victimizada o victimizado para realizar la denuncia y solicitar ayuda, se llama a la brigada", explicó Giberti a **Página/12**. El alerta lo da la misma Policía Federal. "La brigada, formada por una psicóloga y una trabajadora social, concurre a la comisaría dentro de los 20 minutos y se hace cargo de la atención a la víctima. Posteriormente la conduce al hospital para que se le realicen las curaciones necesarias, al mismo tiempo que se interviene con la medicación necesaria para prevenir el contagio del VIH y la denominada 'pastilla del día después', dado el peligro de un embarazo producto de violación", detalló Giberti. Esta brigada está en las calles de la ciudad de Buenos Aires desde septiembre.

La otra brigada se dedica a intervenir ante situaciones de violencia familiar, cuyas víctimas, estadísticamente, en su mayoría son mujeres. Empezó a funcionar a fines de octubre y aún no cuenta con un número de teléfono propio. "Responde al llamado del Comando Radioeléctrico de la Policía Federal, es decir, al 911, al cual hay que recurrir ante cualquier situación de violencia familiar", aclaró la directora del programa "Las víctimas contra las violencias". El Comando Radioeléctrico es el que avisa del caso a esta brigada, también integrada por un trabajador social y una psicóloga entrenados en la atención de casos de violencia familiar y, juntamente con dos oficiales de la policía.

Esta brigada llega al lugar donde se está produciendo o se acaba de generar un hecho de violencia familiar en un móvil no identificable, después de que arribó a la escena un patrullero de la zona. El objetivo de esta brigada es acompañar a la víctima, "ya sea llevándola al hospital o recurriendo al SAME". Posteriormente toma contacto con la oficina, centro o dirección de Asistencia a la Víctima cuya atención la persona solicite. "Este seguimiento forma parte del segundo momento de atención a la víctima e incluye la posibilidad de vincularla con quienes la acompañen si decidiera denunciar el hecho", indicó la psicoanalista, con extensa experiencia en el tema.

Desde el programa que dirige, Giberti además está trabajando en la elaboración de dos proyectos de ley, uno para mejorar la legislación sobre violencia familiar, y otro sobre la trata de personas, un delito que todavía no está tipificado en el Código Penal argentino.

"Más allá de estas novedades, la violencia contra las mujeres, niñas y adolescentes mantiene su eficacia en todos los ámbitos de la convivencia", opinó Giberti. Y agregó: "Aún no alcanza con lo que se está haciendo: mientras un segmento de profesionales del Derecho, abogados, jueces, ministerio público, se mantenga prescindente cuando es preciso intervenir denunciando y sancionando a los responsables por actos violentos contra las mujeres, y mientras la prevención en los sectores educativos y en los medios de comunicación no alcancen a cumplir con sus responsabilidades, se mantendrá la deuda con las víctimas reales y con las posibles. Por eso, cada golpe, cada homicidio, cada herida y cada humillación de cada una de las mujeres víctimas nos obligan a la reflexión, a la acción y al grito".



Las brigadas acuden convocadas por la policía para acompañar en la situación a la víctima.
Los móviles forman parte del programa "Las víctimas contra las violencias", que dirige Eva Giberti.

Guardias en los tribunales

Por M. C.

En la provincia de Buenos Aires ya no habrá que acotarse al horario en que atienden los tribunales para hacer una denuncia de violencia doméstica, como ocurría hasta ahora. La Suprema Corte bonaerense ordenó, a través de una acordada, que en todos los departamentos judiciales haya un servicio de guardia para que las mujeres puedan denunciar ese tipo de hechos. La medida fue tomada, además, para que se resuelvan internaciones por cuadros de desequilibrios mentales y ablaciones de órganos, entre otras situaciones que requieren una urgente intervención judicial. Estas nuevas guardias deberán estar disponibles fuera del horario habilitado de atención al público, todos los días del año, y deberán brindarse en los fueros penal, de menores, de familia y de paz, como así también en los juzgados en lo Civil y Familiar. Para su rápida localización, la Suprema Corte proveerá a los magistrados a cargo de la guardia un equipo de telefonía celular. El número asignado podrá encontrarse en la página web del máximo tribunal (*www.scba.gov.ar*) y deberá darse a conocer en los edificios judiciales para ser conocidos por la comunidad.

OPINION

POR GLADYS ACOSTA VARGAS*

Ni uno solo más

La indiferencia social frente a la violencia contra las niñas y los niños permite que ésta subsista y se constituya en un obstáculo para el disfrute pleno de una ciudadanía en condiciones de seguridad, libertad y justicia. Si bien hoy ya no se discute qué es una violación de derechos humanos, aún requiere de políticas públicas inmediatas y eficaces para su prevención, sanción y erradicación.

La violencia contra niñas y niños encuentra su paradigma en la violencia contra las mujeres. Esta grave violación de derechos humanos, centrada en las raíces atávicas del patriarcado, ha permitido y legitimado un comportamiento violento dentro de un contexto de privilegio asumido en el ámbito familiar, comunitario o institucional.

El reciente estudio del secretario general de Naciones Unidas sobre la Violencia contra los Niños, Niñas y Adolescentes resalta estas diferencias de género y estereotipos a pesar de presentarse como un fenómeno aún oculto, no denunciado y poco documentado. Indica además que los niños corren mayor riesgo de sufrir violencia física que las niñas, y que ellas están más expuestas a sufrir violencia sexual, abandono y explotación sexual comercial.

Actuar frente a la violencia contra niñas y niños forma parte de la agenda para la eliminación de la violencia contra las mujeres. Es necesario evitar que las niñas sigan siendo afectadas por las mismas violaciones de derechos que las generaciones anteriores de mujeres han sufrido, y que los niños sigan siendo víctimas de los estereotipos varoniles impuestos que los enfrentan a mayor exposición y violencia física.

La ratificación por parte del país de los instrumentos internacionales para la protección de los derechos de niños y mujeres y las normas nacionales para hacer frente a ello determinan el marco jurídico internacional, regional y nacional de acción. Sin embargo, la aplicación de las leyes y el acceso a la Justicia sigue siendo un importante desafío, además de la necesaria intervención desde la prevención y las políticas universales.

El sufrimiento que la violencia genera en niñas y niños interpela a la acción. Resulta indispensable recuperar la indignación frente a ese dolor, haciendo visible lo invisible. Ningún tipo de violencia contra niñas y niños puede justificarse. Ningún niño o niña merece ese sufrimiento, ni uno solo más.

** Representante de Unicef en Argentina.*

RECLAMO CON SILLAS DE RUEDAS EN PLAZA DE MAYO

Cuentas pendientes de la discapacidad

Mientras que la silla inflable de seis metros instalada en la Plaza de Mayo intentó simbolizar los obstáculos que faltan sortear para hablar de una inclusión real de las personas con discapacidad, el petitorio con la firma de cientos de organizaciones sociales presentado ayer al gobierno nacional representó la traducción escrita de las cuentas pendientes en materia de empleo, salud y educación que tiene el Estado con este sector de la sociedad.

Garantizar el acceso a fuentes de trabajo a partir del cumplimiento del cupo mínimo del 4 por ciento del personal en la administración pública y de la promoción del empleo protegido para quienes no se puedan desempeñar en el mercado laboral, priorizar el otorgamiento de pensiones no contributivas a personas con capacidades diferentes, mejorar en forma "urgente" la provisión de medicamentos y prestaciones de salud fueron algunos de los puntos incluidos en el documento elaborado por el Foro Pro, entidad que agrupa a 500 organizaciones y que trabaja desde hace diez años en la defensa de los derechos de las personas con discapacidad.

"Dada la situación preocupante que este sector de la población enfrenta, en especial quienes viven en situación de pobreza, creemos que es necesario un accionar comprometido, ya que su situación es totalmente vulnerable", remarcó Pablo Molero, titular del foro.

Con la presentación del petitorio finalizó la jornada de concientización y de conmemoración del Día Internacional de las Personas con Discapacidad, que se celebró el domingo pasado. Las actividades comenzaron a las 10 con la instalación de la silla de rueda gigante que tenía como objetivo "llamar la atención sobre la situación de las personas con discapacidad" y continuó hasta después del mediodía con el espectáculo de murgas, coros y bailes que tuvo como protagonistas a chicos con capacidades diferentes de varios institutos.

Las cientos de organizaciones, además, reclamaron al Estado nacional que ejecute políticas públicas que conviertan a las ciudades en lugares accesibles tanto urbana como arquitectónicamente, que las personas puedan acceder en tiempo y forma al certificado de discapacidad, que promuevan una política educativa de educación especial que mejore la atención de los afiliados al Pami y, por último, jerarquice el funcionamiento de la Comisión Nacional Asesora para la Integración de las Personas Discapacitadas (Conadis) a fin de constituirlo en un organismo rector de los planes del Estado en la temática.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Medio siglo de proclamas militares", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional DVD Grandes Clásicos del Cine Italiano: $20 - Opcional Estuche Educación Sesual: $4 - Opcional revista "Fierro": $4.

PUEBLADA EN CORDOBA POR LA VIOLACION Y ASESINATO DE UNA NENA

Saqueo y fuego en los Tribunales

Tres familiares de la nena fueron detenidos por el hecho. Ya había habido denuncias en su contra. Los vecinos de Corral de Bustos incendiaron siete juzgados y quemaron el auto de un juez.

Por Carlos Rodríguez

Hasta ayer, Corral de Bustos, en el sur de Córdoba, era una ciudad tranquila. Todo cambió por el asesinato de Ariana Sabache, una nena de 3 años que fue golpeada y abusada sexualmente por miembros de su propia familia. El sepelio se realizó ayer por la mañana, luego de una misa en la Catedral local, pero al mediodía estalló la furia cuando cerca de dos mil vecinos se dirigieron al Palacio de Tribunales. Los manifestantes ocuparon las dos plantas del edificio, donde quemaron papeles y muebles. Los más exaltados sacaron a la calle, para destruirlas, computadoras, máquinas de escribir y otros elementos que pertenecían a los siete juzgados que allí funcionan. También fue quemado el automóvil de uno de los jueces. La bronca contra el Poder Judicial se debió a que dos detenidos por el crimen, el padrastro de la nena y un hermano del hombre, habían sido denunciados varias veces por distintos delitos. Los vecinos sostienen que si los jueces hubieran escuchado sus reclamos se habría evitado la tragedia. Por el crimen también está presa la madre de la nena asesinada. Anoche seguía ocupada la plaza principal del pueblo, situada frente a la intendencia, el Palacio de Tribunales y la Catedral.

"Hubo un ataque directo al edificio de Tribunales, que ha sido saqueado y prendido fuego en gran parte de su estructura. La turba impedía el trabajo de los bomberos." Con la voz agitada por la situación que se había vivido a metros de su despacho, el intendente de Corral de Bustos, Gustavo Torre, hizo las primeras declaraciones a la prensa. El alcalde confirmó que la gente se enojó porque dos de los autores del hecho habían sido denunciados varias veces. "Los pobladores están indignados porque esta gente tiene antecedentes, pero no hay forma de hacerles entender que si han sido detenidos en alguna oportunidad por el robo de un estéreo o de una máquina de cortar césped, no se les pueden dar 25 años de cárcel."

La situación alcanzó tal virulencia –más de dos mil movilizados durante la jornada sobre una población de 13 mil habitantes–, que el presidente del Tribunal Superior de Justicia provincial, Luis Rubio, tuvo que viajar a Corral de Bustos, 325 kilómetros al sur de Córdoba capital. Junto con el intendente recibieron a una delegación de 15 vecinos, pero no hubo acuerdo. La protesta seguía anoche frente a la intendencia y el jefe comunal tuvo que bajar a dialogar con los manifestantes. Un vocero de la intendencia le dijo a este diario que Torre "prometió sancionar al personal policial que haya incurrido en falta frente a las denuncias de los vecinos, pero también les aclaró que no está entre sus funciones producir cambios en el Poder Judicial".

Gentileza La Voz del Interior



El edificio de los Tribunales, de dos plantas, fue saqueado y quemado casi en su totalidad.
Corral de Bustos es un pueblo de trece mil personas; dos mil participaron de la revuelta.

El parte policial del caso comenzó en la madrugada del sábado, cuando la nena de 3 años ingresó al Hospital Regional de Corral de Bustos, y los médicos constataron que había recibido fuertes golpes en el rostro y en el tórax. La pequeña fue llevada por su madre, Malvina Inés Sabache, de 24 años, quien para justificar el cuadro dijo que la niña "se había golpeado por una caída". Los médicos hicieron la denuncia ante la policía cuando comprobaron que la criatura había sufrido abuso sexual. "Esto lo tienen que corroborar los peritos, pero en principio se cree que hubo abuso sexual con acceso carnal", precisó a este diario un vocero del hospital.

La nena falleció poco después y fuentes policiales aseguraron que se corroboró que había sido violada y asesinada a golpes. En primer lugar se detuvo a la madre y con posterioridad al padrastro de la nena, Néstor Mercado, de 21 años, y a su hermano César Mercado, de 23. Durante el fin de semana la indignación popular fue creciendo, hasta llegar el lunes al sepelio. El párroco de Corral de Bustos, Carlos Arce, recordó que la misa de cuerpo presente que se hizo en la Catedral transcurrió sin incidentes, con la participación de unas 500 personas.

La movilización a los tribunales fue al mediodía y participaron unas dos mil personas. La mayoría de los asistentes eran vecinos de la nena y su familia. Ellos viven en un barrio construido con fondos provinciales, en el que habitan "unas mil personas que se conocen entre sí y que tenían muy mala opinión de los hermanos Mercado, que habían sido denunciados antes por robos, actos de patoterismo y hasta por ruidos molestos", comentó una fuente policial que recibió la queja de los vecinos movilizados.

Las principales críticas fueron contra el juez de instrucción Jorge Farías y contra el fiscal Raúl Moll, que habían intervenido en algunas de las denuncias realizadas antes contra los hermanos Mercado. La primera víctima de la ira popular fue el juez Farías, cuyo automóvil, estacionado frente a los tribunales, fue incendiado por los manifestantes. Los bomberos no podían ingresar al edificio para apagar el incendio que ya estaba en su apogeo y los 40 empleados que se encontraban en el lugar tuvieron que salir por una puerta secundaria, hacia una calle lateral, sin pasar por la plaza donde estaba reunida la multitud.

La policía disparó gases y balas de goma contra los manifestantes. Un parte posterior dijo que dos de los uniformados fueron heridos, al ser alcanzados por piedras arrojadas por los vecinos. Los vidrios del edificio judicial fueron rotos a pedradas. Cuando las cosas se fueron calmando, fue reforzada la guardia policial, para evitar un intento por linchar a los tres detenidos. El fiscal Moll informó que la madre de la pequeña está acusada de "homicidio calificado" por el vínculo, mientras que los dos hombres detenidos tienen cargos por "homicidio simple" y también por "abuso sexual gravemente ultrajante".

La jefa de la comisaría de Corral de Bustos, Viviana Gramajo, había tomado algunas previsiones porque se esperaba un estallido luego de que algunos manifestantes, el domingo por la tarde, arrojaran piedras sobre la casa en la que vivían familiares de los hermanos Mercado. De todos modos, lo ocurrido superó todo lo previsto. Ante la magnitud de los hechos, llegaron refuerzos de la Departamental Policial de Marcos Juárez, localidad ubicada a 70 kilómetros de Corral de Bustos. La oficial Gramajo sostuvo que "nunca había pasado algo así" en la ciudad y que todos los vecinos "están consternados" por el asesinato de Ariana. Todo hace pensar que el intendente Torre pedirá la renuncia de Gramajo.

En su reunión de anoche con los vecinos, en la plaza principal, el intendente insistió en que el caso no se relaciona con la seguridad pública: "La menor no fue raptada en la plaza o en la calle. Estaba dentro de un ámbito de promiscuidad, con su mamá, su concubino y el tío", comentó a este diario un vocero de la comuna.

Gentileza La Voz del Interior



Antes de los incidentes hubo una misa por la niña asesinada.

FALLO CONTRA LAS PENAS MAS GRAVES A LOS POLICIAS

Cuando el uniforme no cuenta

La Cámara del Crimen porteña cuestionó en un fallo la norma del Código Penal que agrava las penas cuando los delitos de robo son cometidos por "integrantes de las fuerzas de seguridad, policiales o del servicio penitenciario". Con las firmas de los jueces María Laura Garrigós de Rébori y Mario Filozof, el fallo puso en jaque al artículo 167 bis, que eleva en un tercio las penas de cualquier delito cuando el que lo ejecuta es un uniformado.

Esa ley había sido aprobada por el Congreso en 2003, en medio de una ola de secuestros extorsivos que incluía a policías entre los integrantes de las bandas y cuando estadísticas demostraban que casi el 40 por ciento de los agentes de seguridad presos había sido acusado por homicidio, robo y hurtos. Ese mismo año, no obstante, se había dictado otra ley que fijaba un aumento de penas para quienes mataran a policías o miembros de fuerzas de seguridad.

El Código Penal pasó entonces a endurecer las penas en un tercio para los integrantes de cualquier fuerza de seguridad –Policía, Prefectura o Gendarmería– o de servicios penitenciarios que cometieran homicidios, robos o hurtos. Así, si un policía mata a alguien "abusando de su función o cargo", pasa a ser castigado con prisión o reclusión perpetua (homicidio calificado).

Lo cierto es que la nueva pena impuesta por el artículo 167 bis del Código Penal llevó a la Sala V de la Cámara del Crimen a revisar ahora un fallo dictado contra un policía y otras tres personas, procesadas por una seguidilla de robos, una de ellas en un bar porteño.

En ese marco, la jueza Garrigós de Rébori consideró que "la norma implica el aprovechamiento de la condición de policía o miembro de las fuerzas de seguridad por parte del sujeto activo y no la sola condición sin que ésta revele una mayor afectación del bien jurídico en trato".

Tras interpretar la discusión parlamentaria que derivó en la modificación del Código Penal, la magistrada recordó que en el caso específico el policía imputado "estaba suspendido en sus funciones y, según las constancias, su estado policial en nada implicó un mayor riesgo para la propiedad". "Entiendo que no corresponde la aplicación del agravante que consagra el artículo 167 bis del Código Penal", resumió.

Por su parte, el juez Filozof opinó que "cuando se inflige un castigo por lo que es y no por lo que hizo, parece infiltrarse el derecho penal de autor. Un Estado democrático debe rechazar todo aquello que vaya más allá de la culpabilidad". "Cuando el tipo penal introduce una pena mayor por un aspecto de la personalidad, como también lo es la profesión, se intenta someter a sanción a una categoría de hombres sólo por esa cualidad de su persona", añadió.

Filozof se pronunció por "reducir la interpretación a la propia del derecho penal del hecho y rechazar cualquier posibilidad de aplicar una pena con un posible sentido de derecho penal de autor, pues la culpabilidad por la conducción de la vida no puede superar la culpabilidad por el acto".

"Pretender someter a castigos de naturaleza penal a determinado hombre, diferenciándolo del resto por lo que es y sólo por esa cualidad, se torna incompatible con las conquistas de la especie humana", subrayó.

Desfile de familiares de Dalmasso en la hipótesis de la pelea pasional

Télam



El fiscal Javier Di Santo y su colega reciben hoy la autopsia.
"El cuadro de violencia tan severa descarta cualquier juego."

Ya declararon siete testigos cercanos a la familia del marido. Los fiscales buscan conocer las relaciones de la mujer muerta.

Por Raúl Kollmann

En la mañana de hoy, la autopsia de Nora Dalmasso, firmada por una médica forense, llegará a la fiscalía que encabezan Javier Di Santo y Fernando Moine. El texto sostiene que a *Norita* la mataron asfixiándola con gran violencia, usando el cinto de la bata, las manos sobre la garganta y también las manos en la boca para evitar que gritara. "Es un cuadro de una violencia tan severa en el estrangulamiento que descarta cualquier juego", señalaban anoche en la fiscalía. Ayer se tomaron siete declaraciones, todas de personas cercanas a la familia de Marcelo Macarrón, el médico casado con Nora, y ése será el rumbo que la pesquisa seguirá también hoy. En Río Cuarto también cobró fuerza la versión de que varias amigas de Dalmasso serán llamadas a declarar nuevamente, reafirmando que para los fiscales la hipótesis más probable es que la mujer fue asesinada en el marco de una pelea pasional. Esa pista se agrandó tras la declaración del contador Guillermo Albarracín, quien admitió que mantenía una relación sentimental con *Norita*, aunque la noche del crimen estaba en Punta del Este con Macarrón. El médico y su familia darían una conferencia de prensa hoy mismo.

Tal como adelantó este diario hace casi una semana, el texto de la autopsia no agregará nuevos elementos al adelanto que en forma oral hizo la forense a los fiscales.

El texto contiene, entre otros, los siguientes puntos:

◆ La mujer murió por estrangulamiento producido por el cinto de la bata y asfixia mecánica con las manos.

◆ Fue brutal la fuerza utilizada, lo que indica que no hubo juego. Tampoco hay rastros de lo que hubiera ocurrido en caso de tratarse de una asfixia erótica, es decir que al excederse, el hombre habría aflojado el lazo y seguro la intentaría reanimar. "Esto fue un homicidio, sin más vueltas", concluyen los forenses.

◆ Hay pequeñas lesiones en la zona vaginal y en la zona anal. Sin embargo, la médica que hizo la autopsia no se pronuncia sobre las razones de esas lesiones. Sostiene que se pueden deber tanto a una relación consentida como a una forzada.

◆ El examen químico no está en la autopsia. Un adelanto de ese análisis indica que no hay rastro de vaselina en el cuerpo. Si se confirma, significaría que el pote que estaba en la habitación no fue usado.

El testimonio del contador Albarracín, prestado el sábado pasado, fortaleció la idea de un crimen pasional. El hombre estaba en Punta del Este con Macarrón jugando la Copa Mercosur de Golf, pero intercambió mensajes de texto con Nora. Esos mensajes fueron recuperados ya que estaban en la memoria del celular que apareció en la casa de los Macarrón. Dalmasso tenía otro celular, pero ése desapareció, y según la impresión de los investigadores, el aparato que no se llevó el asesino quedó en la vivienda porque el sujeto no lo vio: estaba en un lugar inusual.

El sitio *Puntal Digital* de Río Cuarto reveló que Albarracín contó que mantenía una relación sentimental con Dalmasso, aunque no dio ningún indicio sobre otros vínculos que podría haber tenido la mujer. La idea de los fiscales es citar a todo el círculo de amistades de los Macarrón, a los amigos del marido e incluso a varias de las amigas de ella que hicieron declaraciones *muy light* en la causa. Los fiscales creen que saben más de lo que dicen. Ayer se corrió el rumor de que una de las amigas está al borde de quebrarse, pero en la fiscalía dicen que, al menos hasta el momento, nadie les pidió declarar o les adelantó una situación de ese tipo.

Entre los investigadores se sigue sin descartar la hipótesis de la violación. El viernes se hicieron once allanamientos en viviendas de empleados del Villa Golf Club. La idea era buscar el celular y algún otro elemento que desapareció de la casa. La hipótesis apuntaría a alguien, conocido de Dalmasso, que la venía observando y que esperó su oportunidad aquel viernes a la noche. A punta de pistola o usando un cuchillo, ese supuesto sujeto habría violado a la mujer y la terminó matando para que ella no lo denunciara.

Según adelantó la familia, Macarrón daría hoy una conferencia de prensa, acompañado por sus hijos, Valentina y Facundo, y el abogado y amigo de los Macarrón, Daniel Lacasse. Sería a las 19 en un hotel de Río Cuarto.

INCENDIO

Un incendio que afectó unos depósitos de ferrocarriles en el barrio porteño de Palermo era combatido anoche por los bomberos y no se habían reportado víctimas. El lugar era utilizado por la cooperativa de cartoneros El Ceibo para acopio de cartón, papel y plásticos. El fuego comenzó cerca de las 21 en los galpones ubicados entre las calles Padre Carlos Mujica y Salguero, a la altura del peaje de la autopista Illia y cerca de la villa 31, donde anoche trabajaban seis dotaciones de bomberos, varias de ellas del Cuartel General de la Policía Federal. Las llamas consumieron un galpón de unos 100 metros de frente que utilizaban los cartoneros de la zona para separar y clasificar desechos que recogen en la vía pública. "Los bomberos están abocados a controlar y extinguir el incendio y, hasta esta noche, no habían reportado la existencia de heridos ni víctimas y tampoco informaron sobre la necesidad de evacuar áreas cercanas", pese al intenso humo que hay en el lugar, precisaron al cierre de esta edición voceros policiales.

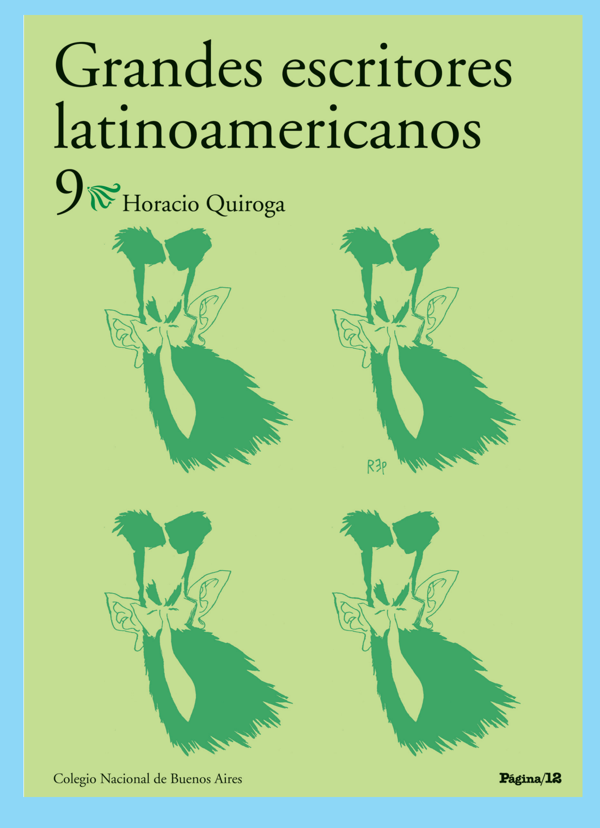
HIEREN A UN CUSTODIO PRESIDENCIAL

A los tiros en Versailles

Un miembro de la custodia personal de la senadora Cristina Fernández fue herido ayer de cuatro balazos, al tirotearse con tres delincuentes que intentaron robarle el auto en el barrio porteño de Versailles. A pesar de la gravedad del impacto que recibió en el rostro, el suboficial se encontraba anoche fuera de peligro en el Hospital Churruca.

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, confirmó que el herido "es un hombre de la custodia (presidencial)", información que luego fue precisada por fuentes policiales que indicaron que el cabo estaba afectado a la custodia personal de Fernández, en su carácter de esposa del presidente Néstor Kirchner.

El tiroteo ocurrió cerca de las 9.30 en la calle Lisboa al 600, de Versailles, donde tres delincuentes interceptaron al custodio que se trasladaba en el auto de la fuerza para buscar a un oficial de la misma dependencia. El cabo se resistió al robo y se enfrentó con los asaltantes. Durante el enfrentamiento recibió balazos en la ingle, en el rostro, en la zona lumbar y en el tobillo. En tanto, los delincuentes huyeron.



PROYECTO PARA REGULAR LA TENENCIA DE PERROS Y GATOS

Entre ladridos y maullidos

La norma que avanza en la Legislatura obliga a los dueños de perros y gatos en la ciudad a anotarlos en un registro único. Habrá un historial de cada animal y control de sus tenedores.

Pablo Piovano



Cada perro deberá estar identificado, aunque el proyecto no define qué método se utilizará.

La identificación serviría para encontrar un animal perdido o conocer al dueño de un perro mordedor.

Pablo juega en una plaza de Palermo con el perro que encontró suelto hace un rato. Le encanta el color café con leche del animal y ya decidió que será su nueva mascota. Cuando llega a su casa y cuenta lo que pasó, con su nuevo amigo al lado, los padres le explican que hay que devolverlo. De su cuello cuelga una chapita grabada con un código, mediante el cual se conocen sus datos y el de sus dueños, que lo recuperan y agradecen a la familia de Pablo. A esa situación ideal de identificación de mascotas –ahora irreal– apunta un proyecto de ley de “tenencia responsable” de caninos y felinos que prevé la creación de un registro para esas especies y sus tenedores y otro para paseadores, que la Legislatura porteña podría tratar antes de fin de año.

Conocer a cada perro y gato, a sus dueños y regir la actividad de los paseadores. Sobre esos tres carriles se mueve la iniciativa, que a través del registro único permitiría que cada animal tenga un código de identificación en el que queden registrados hechos y antecedentes de su vida: vacunas, episodios violentos y alejamientos de sus hogares.

Con esos datos, la idea es controlar, según el texto, el respeto a “los derechos de los canes y felinos y las responsabilidades de sus tenedores permanentes y temporarios”, que también quedarían en él establecidos.

El legislador macrista Mario Morando es uno de los autores del proyecto. “Sirve para generar un tenedor responsable, que a partir de esto tendrá un control social –señala–. Con estos elementos se identifica al animal: si está vacunado, si es abandonado o se pierde.”

Hasta ahora, la ley prevé que todos los perros deben llevar bozal al salir de la casa. La nueva norma levanta esa obligación, pero si un perro muerde a una persona, el episodio quedará registrado y la condena será que por el resto de su vida tendrá que usar bozal cada vez que sea llevado a pasear. O si un gato es denunciado como perdido en tres ocasiones distintas, su dueño será identificado como un tenedor no responsable y se le podría quitar la tutela.

Está previsto que el registro de las mascotas sea gratuito y descentralizado; se llevará a cabo en las veterinarias, cuando el dueño concurra a vacunarlo. Realizar ese proceso será obligatorio tanto para el tenedor como para el profesional. “Se busca la autorregulación del sistema. Para eso, los veterinarios serán como escribanos”, cuenta el diputado del ARI Juan Manuel Velasco, otro de los impulsores del proyecto.

La iniciativa unifica más de 10 proyectos presentados en la Legislatura de la ciudad sobre el tema mascotas, y tiene como objetivo “ordenar el actual descontrol que existe al respecto, porque hay una multitud de ordenanzas, normas y reglamentos de todo tipo y color que no se cumplen, y esta nueva ley las eliminaría para establecer una normativa única”, comenta Velasco.

El proyecto, aprobado en la Comisión de Ecología de la Legislatura en octubre último, también implica un registro obligatorio para los paseadores, a quienes se les otorgará una credencial habilitante previa presentación de certificados de aptitud psicofísica y cumplimiento de cursos de capacitación sobre “tenencia responsable, etología, cuidado del animal y preservación del espacio público”, según reza el texto.

Por otra parte, la iniciativa declara a Buenos Aires “Ciudad no eutanásica”, es decir que prohíbe el sacrificio de caninos y felinos. “Debe quedar claro que la matanza de animales no está contemplada, que no será utilizada en ningún caso y que los perros o gatos callejeros o abandonados serán conducidos a espacios previstos a esos fines, hasta tanto se logre la adopción de los mismos”, resaltó Velasco.

Pablo todavía no entiende de buenas acciones si son dolorosas. Al día siguiente, los padres deciden adoptar uno.

Una mordida de 10 mil pesos

El dueño de una perra doberman fue condenado ayer a pagar unos 10 mil pesos de indemnización a una mujer que fue mordida por el animal en la calle. La sentencia fue dictada por la Cámara de Apelaciones en lo Civil, como resultado de una demanda realizada por Mercedes Librada Pacheco contra Marcelo Santome Osuna, y en la decisión jugó un papel importante que el dueño del animal no le había puesto el bozal.

El 23 de noviembre de 2001, Pacheco caminaba por una vereda de Caballito, cerca de la avenida Rivadavia, cuando la doberman que paseaba junto a su dueño la atacó en una de sus piernas. Pese a que Osuna adujo que su mascota sólo rozó a la víctima, el Servicio de Profilaxis Rábica del Hospital Durand le recetó un antibiótico, la vacuna y suero antitetánico y tratamiento antirrábico. “La indicación de ese medicamento –argumentó el tribunal– se tornaría innecesario en caso de que hubiese sido cierto el simple roce de la cabeza de la perra con la pierna de la actora.” Además consideró que el dueño “obró sin la debida diligencia”.

Condena tanguera

Un aficionado al tango fue condenado a indemnizar a una mujer a la que insultó en un local de baile, con el pago de tres mil pesos, dinero que le permitirá adquirir grabaciones de música ciudadana y, además, pasar un fin de semana en Buenos Aires asistiendo a espectáculos del “dos por cuatro”, según sostiene el fallo. El episodio tuvo lugar en 2002 en Bahía Blanca durante la “semanal velada tanguera”, cuando un hombre de 60 años comenzó a insultar a una mujer y a llamar prostituta a ella, a su madre y su hija. La mujer lo demandó penalmente y el hombre se retractó públicamente, lo que evitó una condena penal, pero en la instancia civil fue sentenciado a pagar esa suma de dinero.

Un virus en el crucero

Los turistas que disfrutaban de un crucero por el Caribe tuvieron que interrumpir el viaje al resultar afectados por el virus denominado “noro”, que se extendió rápidamente por todo el barco. Según la empresa naviera del Freedom of the Seas, conocida como el navío más grande de todo el mundo, al menos 380 pasajeros y 42 miembros de la tripulación tuvieron que recibir asistencia médica por la diarrea que causaba la enfermedad. El virus habría sido llevado a bordo por un pasajero infectado. A pesar de la contingencia, el barco regresará a Miami recién el domingo próximo, tal como estaba previsto.

Los muertos del tifón

Al menos 425 muertes y 599 desapariciones provocó, según el último reporte, la ola de fango y desechos que desencadenó el tifón Durian el jueves pasado en la región oriental de Filipinas. La presidenta de ese país, Gloria Macapagal Arroyo, decretó el estado de calamidad natural en la zona afectada, mientras que la Cruz Roja local lanzó un llamado urgente para el envío de ayuda y alertó sobre la falta de agua potable, víveres y medicamentos. La zona más afectada es la de Monte Mayon, unos 320 kilómetros al sur de la capital filipina, Manila.

Oficios que resisten el paso del tiempo



La impulsora de un café notable, un constructor de acordeones, un cirujano de muñecas y un maestro platero serán distinguidos hoy por el Ministerio de Cultura del gobierno porteño como “Artífices del Patrimonio de Buenos Aires”. Se trata, respectivamente, de María Licina Tomás de Moreno, Nazareno Anconetani, Antonio Caro y Emilio Patarca, quienes fueron elegidos por el reconocimiento de que gozan en los barrios en que residen. El reconocimiento apunta también a mantener vivas la memoria y la identidad, a través de la puesta en valor de oficios que resisten al paso del tiempo, señaló el ministerio.

El ex dictador chileno evolucionaba de su estado grave, tras sufrir un infarto y un edema pulmonar el domingo. Manifestantes pinochetistas descargaron su tensión en Cheyre, el ex jefe del ejército, y se enfrentaron con militantes de derechos humanos.

AFP



Entre familiares de las víctimas crece el temor de que sin Pinochet todo quede más impune.
El cartel que lleva uno dice " vinimos por usted", en alusión a la búsqueda de su condena.

Bajó el riesgo de muerte de Pinochet y hubo incidentes fuera del hospital

Augusto Pinochet evoluciona del estado crítico. Así lo anunciaron ayer los médicos del Hospital Militar de Santiago, en donde el domingo había ingresado después de sufrir un infarto y un edema pulmonar. Afuera, en tanto, un pequeño grupo de simpatizantes del ex dictador se mantuvo inamovible durante toda la noche del domingo y ayer, rezando y cantando por su salud. Pero no todo fue tan tranquilo. Durante la tarde, estas veinte personas agredieron al ex jefe del ejército, el general retirado Juan Emilio Cheyre, quien había decidido visitar a su ex compañero de armas. También se enfrentaron con unos cincuenta militantes de la Juventud Comunista, recordando los enfrentamientos de 1998, cuando Pinochet volvió al país después de su larga detención en Gran Bretaña.

Junto con el parte médico, el ex dictador recibió la noticia de que la 5ª Sala de la Cámara de Apelaciones de Santiago decidió por unanimidad concederle la libertad provisional, previo pago de una fianza de 1800 dólares. El fallo revirtió la orden de arresto domiciliario dictada hace exactamente una semana por dos nuevos casos en la causa conocida como "Caravana de la Muerte". Esta fue la operación que realizó la dictadura en las semanas siguientes al golpe del 11 de septiembre de 1973 para rastrear y asesinar a los principales dirigentes de los partidos de izquierda. El juez Víctor Montiglio había determinado la responsabilidad directa de Pinochet en el secuestro y desaparición de dos de los guardaespaldas del presidente derrocado Salvador Allende. Los abogados querellantes volvieron a demostrar las pruebas que vinculaban al ex dictador con estos crímenes, pero el tribunal privilegió el frágil estado de salud del veterano jefe militar. "Me sorprende que el general se haya recuperado de forma tan óptima en menos de 24 horas", aseguró uno de los querellantes, Hugo Gutiérrez, al salir de los tribunales.

Ayer, otra vez, la figura del ex dictador dividió a los chilenos. Sin embargo, la escena fue muy diferente de la de años atrás. Ya no son cientos y miles los que defienden a Pinochet en sus años de mano dura. Incluso sus seguidores reconocieron que su presencia era mínima comparada a otras ocasiones. "De a poco están llegando más. Es que son muy mal agradecidos los chilenos", se lamentó Lucila Ruiz Vergara, una de las tantas mujeres que pasó toda la noche afuera del hospital. "Todos tienen miedo de los comunistas, por eso no vienen", fue la explicación que eligió Mauricio Schiapacasse, uno de los pocos hombres que permanecieron horas esperando nuevas noticias sobre la salud del anciano militar.

A pesar de ser pocos, los seguidores del ex dictador se hicieron sentir al protagonizar varios incidentes, que terminaron con algunos detenidos. Después de toda una noche sin noticias, los manifestantes propinochetistas descargaron su tensión en Cheyre, el ex jefe del ejército. El general retirado había ido a visitar a su ex compañero en secreto. Sin embargo, cuando salió del hospital lo vieron y una lluvia de monedas cayó sobre él y su auto. Las mujeres le gritaban "traidor", "cobarde", "desleal", "gallina" e "hipócrita" a Cheyre, quien fue el primer jefe castrense que intentó desvincular a las Fuerzas Armadas de la figura de Pinochet y, según los manifestantes, no hizo nada para evitar el avance de los juicios por violaciones de derechos humanos.

Otro que visitó al ex dictador fue el arzobispo de Santiago, el cardenal Francisco Javier Errázuriz. El religioso aseguró que Pinochet estaba mucho mejor de lo que se decía en las noticias, destacó que lo había reconocido de inmediato e hizo un llamado a la solidaridad de todos los chilenos. "Siempre que hay una persona que está con gran dolor, con problemas y la posibilidad de fallecer, hay que ser solidarios con esa persona", afirmó el cardenal. Además de la familia del ex dictador y algunos allegados, los que desearon su pronta recuperación fueron los familiares de las tres mil víctimas que dejó su dictadura. "Quisiéramos que Augusto Pinochet viva por mucho tiempo más, para que él o su familia aporten a los tribunales la información que se han negado a entregar para esclarecer los crímenes cometidos", afirmó Viviana Díaz, secretaria general de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos.

EVO MORALES PIDIO A LA OPOSICION CEDER Y ABRIRSE AL DIALOGO

Gobernadores en huelga de hambre

Dos gobernadores se sumaron ayer a la huelga de hambre ciudadana en Bolivia, agravando la crisis política que desde hace varias semanas volvió a azotar a todo el país. El pedido que hizo el presidente Evo Morales para ceder algunas posiciones que permitan una reanudación del diálogo no tuvo eco en la oposición, que continúa demandando que la mayoría de la Constituyente sea de dos tercios y no la actual, que favorece al oficialismo. Estos sectores se concentraron ayer en las regiones de los llanos, especialmente en los departamentos de Santa Cruz y el Beni, en donde se registró una masificación notoria de las huelgas de hambre.

El gobernador de la región agropecuaria de Beni, Ernesto Suárez, fue el primero en iniciar el ayuno, mientras que el de Santa Cruz, Rubén Costas, tenía previsto hacerlo en las próximas horas, luego de una reunión de dirigentes regionales. Otros cuatro alcaldes de Beni, entre ellos Moisés Shirique –ligado a la dictadura del extinto militar Hugo Banzer (1971-78)–, se sumaron a la medida. La ciudad amazónica de Trinidad, capital de Beni, es el bastión político del principal partido de oposición, Podemos, liderado por el ex presidente de derecha Jorge Quiroga.

Morales abogó para que los grupos ciudadanos adversos depongan las protestas, en sintonía con la mesa de diálogo abierta este domingo. "Cuando se dialoga se suspenden las medidas de presión", afirmó Morales, que recordó que en sus tiempos de dirigente del gremio de cultivadores de coca era frecuente dejar sin efecto las movilizaciones cuando se negociaba con algún gobierno de turno. Morales destacó la voluntad demostrada por su partido, el Movimiento Al Socialismo (MAS), de suspender las deliberaciones de la Asamblea Constituyente para allanar el camino del diálogo y reclamó reciprocidad de los comités cívicos de conversar, sin protestas. "Lamento mucho que cuando se hacen esfuerzos, algunos comités cívicos no quieren suspender las negociaciones", dijo el presidente.

Contrariando el pedido gubernamental, se siguen sumando huelguistas y ya superaría el medio millar de personas en todo el país. El presidente de la poderosa Cámara privada de Industrias y Comercio (Cainco) de Santa Cruz, Gabriel Dabdoub, y un ex comandante de las fuerzas armadas, Alvin Anaya, comenzaron la huelga de hambre en una parroquia de La Paz.

González Macchi fue preso

El ex presidente de Paraguay Luis Angel González Macchi fue encarcelado ayer como consecuencia de la condena que le dictó un tribunal de su país a ocho años de prisión por los cargos de enriquecimiento ilícito que se le imputaban, por el origen de los fondos que mantenía en una cuenta bancaria en Suiza. González Macchi fue condenado al considerarse probado que durante su gestión había recibido en una cuenta en Suiza un pago de 1 millón de dólares por la firma de un decreto para la concesión de la explotación del juego de quiniela en el país, en favor de un empresario que resultó absuelto en el mismo proceso. Tras leer el veredicto en el Palacio de Justicia de Asunción, el Tribunal de Sentencia dispuso la detención inmediata del condenado González Macchi y su remisión al Regimiento Guardia Presidencial, donde deberá cumplir la pena.

COMO SERA LA

"Es pr

El eje político de Venezu
Magna creada por el ac
coordinador del partido

Por María Laura Carpineta

Ayer fue día de felicitaciones para Hugo Chávez. Mandatarios de toda la región felicitaron al presidente venezolano y destacaron la prolijidad de los comicios. Incluso Estados Unidos salió a hablar y, aunque deseó una mejora en las relaciones bilaterales, aprovechó para cuestionar la actual falta de diálogo. En Venezuela, en tanto, todos ya discuten cuáles serán las principales iniciativas del segundo gobierno. La profundización de la revolución que prometió Chávez al celebrar su victoria fue interpretada por muchos como una confirmación de la ya anunciada reelección indefinida. El coordinador del Movimiento V República, William Lara, le aseguró a *Página/12* que la Constitución debe reformarse. "Debe ser el pueblo el que decida, sin limitaciones constitucionales, cuánto tiempo deben gobernar un presidente, un gobernador o un alcalde", explicó uno de los hombres más cercanos a Chávez.

"En una sola frase, el próximo gobierno buscará más libertad, más democracia y más prosperidad para todo el pueblo", así sintetizó Lara los ejes del segundo mandato de Chávez, quien será proclamado ganador hoy. Para lograrlo, continuó el dirigente venezolano, se profundizará la distribución del ingreso petrolero a través de programas de educación, salud y créditos; la redistribución de tierras hasta hacer desaparecer los latifundios y se fortalecerá la industria nacional. "Para ello buscaremos la ayuda de naciones amigas como la Argentina, país que ya participa de la

OPINION P

Cada vez lo vota

La victoria de Hugo Chávez en las
presidenciales, una más en una t
iniciada en 1998 y en donde en cad
aumenta su caudal electoral, está ll
un significativo impacto en el cuad
latinoamericano. Pese a la sistemát
lanzada en su contra por las clases
venezolanas y sus mentores y ausp
internacionales –fundamentalment
y algunos gobiernos europeos–, Ch
con gran facilidad ante Manuel Ro
una marca hasta entonces inalcanz
escrutado el ochenta y cinco por ci
un 61,62 % en contra del 38,12 %
Como se recordará, durante años t
de Estado Condoleezza Rice como
presidente George W. Bush no aho
líder venezolano, poniendo seriam
la legitimidad democrática de su g
hostigándolo por cualquier medio
mano. Organismos que son habitua
informales –pero altamente efectiv
Blanca, como el Diálogo Inter-Am
hicieron oír sus lamentos ante la s
legitimidad del gobierno bolivaria
pensar que tales críticas obedecían
no fuera la promoción de los inter
del imperialismo norteamericano,
combate sin tregua al gobierno de
en considerar al régimen títere de I
exitoso ejemplo de vitalidad demo
ser imitado.

Los resultados del domingo pasa
desenmascaran impiadosamente la

PROFUNDIZACION DE LA REVOLUCION BOLIVARIANA DE HUGO CHAVEZ

ioridad reformar la Constitución”

uela pasará por modificar la Carta
tual mandatario, señaló William Lara,
oficialista. Así, se allana la reelección indefinida.

industria petrolera”, explicó Lara. Esos serán los principales lineamientos sociales y económicos. El eje político pasará sin dudas por la reforma de la Constitución que el mismo Chávez creó en 1999. “Es una obra imperfecta”, se justificó el dirigente chavista, quien fue uno de los constituyentes en aquel momento.

No hay dudas de que al gobierno no le será difícil aprobar la reforma constitucional ni ninguna otra iniciativa. El Parlamento es ciento por ciento oficialista. Sin embargo, Lara adelantó que todos los cambios que se aprueben deberán ser refrendados en una consulta popular. También afirmó que si la oposición decide mantenerse en los canales democráticos, como demostró en esta última elección, será invitada a debatir, eso sí, en el seno de la sociedad civil. “La oposición dio un paso muy importante. Ahora tiene ante sí el desafío de demostrar que ha roto con los esquemas golpistas y mantenerlo en el tiempo. Si se apegan a la democracia, el gobierno responderá con reciprocidad y habrá una apertura al diálogo y al consenso”, afirmó el político.

La Habana y La Paz festejaron casi tanto como Caracas el triunfo chavista. “No por esperada la victoria deja de ser una fuente de alegría”, aseguró ayer el presidente del Parlamento cubano, Ricardo Alarcón. “Esto va a significar un impulso para la lucha por la verdadera integración y por la unión latinoamericana”, agregó uno de los principales dirigentes de la isla. El presidente boliviano, Evo Morales, también celebró y afirmó que el resultado electoral confirmó el fin de las democracias sometidas en la región. Desde Brasilia, Luiz Inácio Lula da Silva felicitó a su amigo y aliado. El gobierno estadounidense no sólo no celebró con bombos y platillos, sino que además volvió a poner en duda el espíritu democrático de Caracas. “Siempre hemos buscado una manera de profundizar el diálogo con el gobierno del presidente Chávez y nuestra esperanza es que, tal vez, en este momento, él va a mostrar más interés en eso. Tenemos esperanzas”, afirmó el subsecretario de Estado para América latina, Thomas Shannon. Para Lara lo único que obstaculiza las relaciones con Estados Unidos es la falta de reciprocidad. “Nosotros no nos metemos en las cuestiones internas de ellos. Lo único que les pedimos es reciprocidad y que no haya injerencias”, sintetizó el dirigente. Para el resto de la región, auguró más integración. “Unidos seremos más fuertes en América latina”, agregó.

AFP



A puro festejo en Venezuela, tras la contundente victoria del aspirante a la reelección.
La Habana y La Paz celebraron casi tanto como Caracas el triunfo de Hugo Chávez.

LA REELECCION DEL VENEZOLANO FUE CLAVE EN UN AÑO ELECTORAL

Chávez fortalece su liderazgo en la región

Página/12
EN VENEZUELA

Por Lucía Alvarez y Diego González
Desde Caracas

El domingo se cerró un año clave en la política latinoamericana. Su inicio, marcado por la elección en segunda vuelta de Michelle Bachelet en Chile y la asunción de Evo Morales en Bolivia, había dado lugar a la idea de que los proyectos de centroizquierda, aun con discrepancias y graduaciones, avanzaban hacia un mismo rumbo. Un referente en este movimiento era sin duda Hugo Chávez. La masividad de esta cuarta confirmación del presidente venezolano en su cargo en ocho años lo confirma, en el marco latinoamericano, en una posición de liderazgo.

Con las expectativas puestas sobre un tercer bastión en el mundo andino, los ojos del venezolano se enfocaron en el candidato nacionalista peruano Ollanta Humala. Sin embargo, el triunfo de un Alan García capaz de capitalizar el rechazo a la interferencia de Chávez en los asuntos nacionales significó la primera ruptura de esta nueva tendencia con aspiraciones hegemónicas. Las contradicciones en el proceso político latinoamericano siguieron consolidándose con una abrumadora reelección en mayo con el 62 por ciento de los votos de Alvaro Uribe en Colombia y el conflictivo triunfo de Felipe Calderón en México, dos representantes de la línea norteamericana para la región. Estos hechos, junto a la salida de Venezuela de la CAN (Comunidad Andina de Naciones) tras las firmas de los TLC (Tratado de Libre Comercio) de dos de sus cinco integrantes y el ingreso al Mercosur fueron los que colaboraron con la idea de que la tensión principal en este proceso estaba en el enfrentamiento “Washington-Caracas”.

En octubre, Luiz Inácio Lula da Silva ganó en segunda vuelta ante la derecha del ex gobernador de San Pablo Geraldo Alckmin, del Partido de la Social Democracia de Brasil. Los hechos demostraron que en la región a todos les convenía el continuismo demócrata liberal en este país. Le toca el turno al sandinista Daniel Ortega en Nicaragua que, si bien llega manchado por alianzas cuanto menos difíciles de justificar, representa en el lenguaje internacional un revés para Washington. Después, el triunfo de Rafael Correa en Ecuador significa aire nuevo para las “revoluciones democráticas” del continente y dibujó el nuevo eje Caracas-Quito-La Paz.

El último gran debate era en Venezuela, y la conclusión fue contundente.Chávez sale fortalecido internamente con un indiscutible 61 por ciento de los votos que anula cualquier discurso que pretenda presentarlo como un dictador. En los años venideros, seguramente Miraflores profundizará la integración del ALBA (La Habana-Caracas-La Paz), que impone conceptos como antiimperialismo y socialismo en la agenda global. Por otro lado, está el eje Caracas-Brasilia–Buenos Aires, el Mercosur. Aquí, Venezuela piensa en geopolítica estructural. Se alía con Brasil y Argentina, que junto a México fueron siempre las fuerzas hegemónicas del subcontinente, en busca de la consolidación de una integración sólida en términos económicos y menos susceptible a cambios bruscos. Si bien hoy se apoyan mutuamente, la relación entre Lula y Chávez puede verse afectada por las ambiciones hegemónicas de uno y otro. Es por eso que la relación que tenga Argentina con Venezuela será decisiva en el futuro para ver de qué lado se inclina la balanza.

POR ATILIO A. BORON *

an más

s elecciones
riunfal secuencia
la oportunidad
amada a producir
ro político
ica campaña
dominantes
iciantes
e la Casa Blanca
ávez se impuso
sales, superando
ada al registrar,
ento de los votos,
de su adversario.
nto la secretaria
el propio
rraron críticas al
ente en cuestión
obierno y
que tuvieran a
lmente voceros
os– de la Casa
ericano, también
puesta falta de
no. Sería ingenuo
a otra razón que
ses geopolíticos
que al paso que
Chávez no duda
rak como un
crática digno de

do
falacia de esas

argumentaciones. Las elecciones venezolanas, que seguramente sólo por casualidad son las más rigurosamente fiscalizadas nacional e internacionalmente por organizaciones como la OEA, el Centro Carter y el Mercosur, fueron impecables según los más diversos observadores internacionales, y sus resultados fueron reconocidos y aceptados tanto por ellos como por el propio candidato de la oposición. No constituye un dato menor, además, que con la actual elección Chávez se haya convertido en el presidente más votado de la historia de Venezuela. Y como si lo anterior no fuera suficiente, también el que logró revertir un peligroso proceso de abstencionismo producto de la insatisfacción ciudadana con el funcionamiento del régimen democrático en la Venezuela prechavista: una participación de casi el 75 % de los electores inscriptos no se veía en ese país desde los comicios de 1978. Por comparación, en la vecina Colombia el presidente Alvaro Uribe fue reelecto en una elección entusiastamente saludada con Washington y en donde el abstencionismo orilló el 40 por ciento. En síntesis, la abrumadora reelección de Chávez y las recientes victorias electorales de Correa en Ecuador y Ortega en Nicaragua (unidas al incierto futuro del régimen democrático en México a causa del escandaloso fraude informático perpetrado en las pasadas elecciones) demuestran que el mapa sociopolítico de América latina está cambiando en una dirección que no era la esperada por los estrategas de Washington. Y esto, pese a las limitaciones y falencias que pudieran tener estos procesos, es una muy buena noticia.

* *Politólogo.*

MIRADOR

ESPAÑA

Diálogo suspendido

El Partido Socialista Español y el Partido Nacionalista Vasco han suspendido las reuniones políticas con Batasuna, iniciadas en septiembre para lograr un acuerdo político sobre la mesa de partidos, hasta que la formación de Arnaldo Otegi cambie de actitud y cese la violencia. El PSE lleva más de quince días sin reunirse con Batasuna, y el presidente del PNV manifestó el miércoles, en Madrid, que "primero es la paz y después la política". La congelación de las conversaciones políticas no significa la ruptura del proceso de fin dialogado del terrorismo, según fuentes próximas a esas conversaciones. El robo de armas de ETA en Francia, a finales de octubre, no impidió que el PNV y PSE mantuvieran las reuniones políticas con Batasuna para acordar las bases de la mesa de partidos.

ITALIA

Rebelión en la derecha

La coalición de Silvio Berlusconi asistió ayer a la enésima rebelión centrista. Pierferdinando Casini, gran esperanza del mosaico político democristiano, se distanció del resto de la oposición e inició un nuevo intento de crear un grupo de centro autónomo respecto de las dos grandes alianzas del centroderecha y el centroizquierda. "La Casa de las Libertades –dijo Casini, refiriéndose a la coalición berlusconiana– ya no tiene sentido, hace falta algo distinto." Casini fue el gran ausente en la manifestación contra el gobierno de Romano Prodi que el sábado reunió en Roma a cientos de miles de personas.

El caso del ex espía enturbia la relación entre Rusia y Gran Bretaña

El gobierno de Vladimir Putin dijo que se está politizando el caso de Litvinenko, quien falleció tras ser envenenado en Londres. La policía británica está actualmente investigando en Moscú.

Por Andrew Osborn y Stephen Castle *

El canciller ruso advirtió contra una "politización" del affaire Litvinenko mientras la policía británica llegaba a Moscú para continuar su investigación del envenenamiento en Londres del ex funcionario de inteligencia ruso. Sergei Lavrov lanzó un velado ataque al ministro del gabinete, Peter Hain, advirtiendo que las relaciones anglo-rusas se estaban dañando por las secuelas de la muerte de Alexander Litvinenko.

Hain, el secretario de Irlanda del Norte, instó la semana pasada a Vladimir Putin a "retomar" la senda democrática y habló de "asesinatos extremadamente turbios" que ensombrecían el tiempo del presidente ruso en el Kremlin. Lavrov, que estaba de visita en Bruselas, les pidió a los políticos británicos que se abstuvieran de especular hasta que se conociera toda la verdad. El canciller dijo que había hablado con su homóloga, Margaret Beckett, para convencerla de la necesidad de mantener a la política fuera de lo que es la investigación policial. "Que funcionarios representativos aviven esta campaña (sugiriendo que el Kremlin puede haber estado involucrado en la muerte de Litvinenko) es inaceptable", dijo Lavrov. "Dañará nuestras relaciones. Hay que evitar la politización de esta tragedia."

"Si los británicos tienen preguntas que hacer, serán respondidas por nuestras autoridades legales a través de los contactos y los canales de comunicación apropiados." También negó que Rusia hubiera presentado una queja oficial al gobierno sobre la publicación de la dramática carta de Litvinenko desde su lecho de muerte, en la que el ex espía acusó a Putin de ordenar personalmente su asesinato. Un vocero de la embajada británica en Moscú dijo que el equipo de investigación de Scotland Yard permanecería "el tiempo que fuera necesario" y que estaba "interesado en descubrir tanto como fuera posible". Es probable que los funcionarios estén acompañados por la policía rusa durante sus investigaciones.



Antes de morir, el ex espía Litvinenko acusó a Putin de ordenar personalmente su asesinato.

Los abogados del ex funcionario de seguridad ruso Mijail Trepashkin, que está preso por revelar secretos de Estado, dijeron que su cliente estaba ansioso por entrevistarse con los detectives británicos. Trepashkin conoció a Litvinenko y aparentemente le advirtió hace varios años sobre un escuadrón de la muerte patrocinado por el gobierno que tenía la intención de matarlo a él y a otros opositores. Su abogada, Yelena Lipt-ser, dijo que Trepashkin sufría de asma y que no estaba recibiendo el tratamiento adecuado en la prisión. "Su vida está en peligro y puede morir de asma cualquier noche de estas", dijo.

John Reid, el ministro de Interior, insistió en que las cantidades de Polonio 210 descubiertas por las autoridades británicas eran minúsculas y minimizó los temores de una ruptura diplomática con los rusos. Después de instruir a los ministros de Interior europeos en Bruselas sobre la investigación, Reid dijo que, mientras una millonésima de gramo de la sustancia podía ser fatal, "el tipo de rastro que estamos encontrando no es más que una millonésima de una millonésima de un gramo. No hay motivo para preocuparse excesivamente".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère

CHOQUES Y DESPLIEGUE DEL EJERCITO

Beirut en llamas

La tensión aumentó ayer en Líbano tras la muerte de un manifestante prosirio en un enfrentamiento con partidarios del gobierno, mientras las protestas lideradas por el partido chiíta Hezbolá para forzar la salida del primer ministro, Fouad Siniora, no ceden. La muerte de este manifestante en un barrio poblado por simpatizantes del gobierno marcó el primer incidente violento en Beirut desde el comienzo de las protestas indefinidas el viernes pasado, lo cual ha despertado temores de una guerra civil en algunos sectores del país. En consecuencia, el ejército libanés fue desplegado masivamente en Beirut anoche.

La diplomacia árabe y occidental han multiplicado los contactos para encontrar una fórmula que permita salir de la crisis y evitar una desestabilización mayor del Líbano. El ministro de Relaciones Exteriores alemán, Frank Walter Steinmeier, pidió a Siria que hiciera todo lo que estuviera a su alcance "para impedir la desestabilización" del país del cedro.

Por su parte, el presidente sirio, Bachar Al Asad, aseguró que Damasco "no interviene en los asuntos de los otros", agregando que es "importante alcanzar una paz justa y global en Medio Oriente", según la agencia oficial Sana. Hezbolá, de tendencia prosiria, impulsa la manifestación contra un gobierno que considera corrupto, débil y que ya no representa al pueblo libanés, tras la renuncia de cinco ministros chiítas y un cristiano el mes pasado. El gobierno de Siniora se empeña, no obstante, en permanecer al frente del país e insiste en que sólo el diálogo y no las protestas puede resolver la crisis política. La oposición promete seguir manifestándose en las calles hasta que caiga el gobierno.

SU RENUNCIA, COMO LA DE RUMSFELD, SUCEDE TRAS EL REVES ELECTORAL

Bush pierde al halcón John Bolton

La Casa Blanca no logró mantener a su polémico embajador ante la ONU. Bolton está asociado a las mentiras sobre Irak.

Por J. M. Calvo y S. Pozzi *
Desde Washington y Nueva York

John Bolton, embajador norteamericano en Naciones Unidas, no tuvo más remedio que tirar ayer la toalla, cuando la Casa Blanca comprobó que no tenía el respaldo necesario para someter el mandato temporal del polémico representante diplomático ante el pleno del Senado y renovarlo. El presidente –que recibió la petición, por boca del dirigente del mayor bloque chiíta en el Parlamento iraquí, de que Estados Unidos no deje aún el país– no disimuló su enfado por el revés en la ONU y dijo sentirse "profundamente decepcionado" con la actitud de algunos senadores.

La victoria demócrata en las legislativas de hace un mes ha determinado la suerte de Bolton, un neoconservador que desarrolló en el Departamento de Estado, antes de ir a la ONU, un estilo de trabajo autoritario, y que fue acusado de intimidar a especialistas de inteligencia para encontrar datos que justificaran sus posiciones de "halcón". Por todo ello ya fue imposible llegar a un acuerdo para votar su nombramiento en el 2005, con lo que Bush lo nombró embajador a dedo. El presidente puede saltarse el proceso de confirmación, pero el precio que paga es que el nombramiento es temporal. El de Bolton expira el 31 de diciembre y la Casa Blanca confiaba en que su labor, que ha recibido algún comentario favorable por haberse sabido adaptar, relativamente, al mayor pragmatismo de la administración, iba a ser suficiente para prorrogar el mandato.

Pero en el Comité de Relaciones Exteriores, que tendría que dar la luz verde para el voto en el pleno del Senado, quedó claro que Bolton no iba a pasar. "Con Medio Oriente al borde del caos y las crecientes amenazas nucleares de Irán y Corea del Norte, necesitamos un embajador que tenga pleno respaldo del Congreso y contribuya a unir a la comunidad internacional", dijo John Kerry. A la oposición demócrata se sumaron algunos republicanos, como el moderado Lincoln Chafee. Bush dijo estar "profundamente decepcionado porque un puñado de senadores haya impedido que el pleno del Senado vote la nominación". En el Senado, a punto de agotar su mandato, hay todavía 55 republicanos y 45 demócratas, con lo que el nombramiento hubiera sido aprobado, pero la oposición a Bolton cristalizó en el Comité. Según sus detractores, Bolton está en malas condiciones para representar a Estados Unidos en la ONU. Le reprochan sus críticas a ese organismo internacional e incluso su desprecio, según ellos, por la cooperación internacional.

Las críticas se iniciaron cuando era subsecretario de Estado (2001-2005), por su oposición feroz a la creación de la Corte Internacional de Justicia, sus esfuerzos por suspender una conferencia sobre las armas bacteriológicas, pero también por su papel en la justificación de la guerra en Irak. Antes de su nombramiento en la ONU, ocupó diferentes puestos gubernamentales bajo las presidencias de Ronald Reagan y de George Bush padre. Durante la administración Reagan, Bolton combatió los esfuerzos del Congreso para investigar el escándalo Irán-Contras que fue uno de los mayores escándalos políticos en Estados Unidos en la década del '80. Involucró a varios ministros de la administración Reagan, que en 1986 vendió armas a Irán –un enemigo declarado– y usó el dinero recaudado para financiar a los contras, un grupo paramilitar anticomunista de Nicaragua. En el Departamento de Estado fue encargado de relaciones con las organizaciones internacionales (1989-1993). Antes de eso, trabajó en el Departamento de Justicia (1985-1989) y en la Agencia americana para el desarrollo, Usaid (1981-1983).

"Han optado por la obstrucción, a pesar de que tenía el apoyo de la mayoría en el Senado y a pesar de que esas tácticas alterarán nuestro trabajo diplomático en un momento tan importante como el actual", añadió Bush, que ahora se verá obligado a proponer un candidato de consenso.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Bolton no tenía el respaldo en el Congreso para seguir en el puesto que llevaba con autoritarismo.

Un chiíta en el Salón Oval

En su intento de salvar, en la medida de lo posible, la situación en Irak, el presidente Bush recibió ayer en la Casa Blanca a Abdul Aziz al Hakim, importante líder religioso y dirigente del principal bloque parlamentario chiíta en Bagdad. Hace meses, esta visita no hubiera tenido la trascendencia de ahora, en vísperas del anuncio de las recomendaciones del Grupo de Estudios de Irak. Según Tony Snow, portavoz de Bush, la conversación fue acerca de la relación de EE.UU. con los chiítas, la reconciliación política en Irak y cómo construir un bloque moderado de kurdos, sunnitas y chiítas que apoye al primer ministro, Nuri al Maliki.

GRUPOS DISIDENTES DE MIAMI PIDEN A BUSH QUE ATENUE EL EMBARGO

Washington se niega a dialogar con Cuba

Estados Unidos rechazó la oferta de diálogo de Raúl Castro. El vocero de la Casa Blanca, Sean McCormack, puso en duda que la propuesta lanzada por el hermano menor de Fidel el sábado permita una transición democrática en la isla. "No veo cómo se puede fomentar realmente la causa de la democracia en ese país mediante el diálogo con un dictador en ciernes que quiere mantener la misma forma de gobierno que mantuvo durante todas esas décadas a los cubanos sin levantar cabeza", explicó el funcionario en una conferencia de prensa. Sin embargo, el gobierno estadounidense ya está sintiendo la presión de los grupos disidentes cubanos en Miami, que ven en la ausencia física de Fidel Castro una posibilidad para iniciar una transición en la isla. Para permitirlo, aseguran, Estados Unidos debe atenuar las restricciones del embargo.

Por ahora la postura del gobierno de George Bush no se ha modificado. El secretario de Estado adjunto para América Latina, Thomas Shannon, reiteró ayer que dialogar sólo por dialogar no sirve de nada si se trata de Cuba. "Si nuestro interés fuera solamente mejorar nuestras relaciones bilaterales con Cuba, lo podríamos haber hecho hace años. Pero nuestro interés es buscar una manera de ayudar al pueblo cubano a hacer un cambio hacia la democracia", afirmó, respondiendo a la propuesta de Raúl Castro. No obstante, algunos analistas estadounidenses creen que Bush y sus principales asesores ya estarían previendo la posibilidad de distender las relaciones con el régimen castrista.

Para Marifeli Pérez-Stable, la vicepresidenta del centro de estudios Diálogo Interamericano, Washington va a tomar en serio la propuesta. "El contexto ha cambiado: Fidel Castro es casi cadáver y los republicanos perdieron la mayoría en el Congreso norteamericano el 7 de noviembre", recordó. La analista también se mostró convencida de que podría haber reformas económicas el año próximo, si es que supera las reservas de los sectores más duros del régimen cubano. "Por eso, vendría bien algún tipo de gesto de Estados Unidos, aunque sea a puertas cerradas o por canales discretos", afirmó Pérez-Stable.

Gran parte del movimiento cubano-estadounidense con base en Miami comparte este análisis, al igual que la oposición que vive en la isla. "Es una violación restringir y limitar estos derechos, tanto sea por Cuba como por Estados Unidos. Hacemos un llamamiento a ambos países para que eliminen estas medidas que perjudican a la familia cubana", aseguró Carlos Saladrigas, presidente del Cuba Study Group, aprovechando lo que ellos consideran como el momento oportuno para una reanudación del diálogo.

No son nuevos los pedidos desde Washington para ampliar las libertades en la isla. Sin embargo, en Miami nunca había sido tan claro como hasta ahora el rechazo al embargo económico, que estrangula las posibilidades de crecimiento de la isla desde hace décadas. El anticastrismo, tanto en Cuba como desde la costa de Florida, han intentado hacer énfasis en las cuestiones humanitarias y en la situación precaria de muchas familias cubanas. Ayer, varias organizaciones cubano-estadounidenses le pidieron a Washington la eliminación de las restricciones a los envíos de remesas y paquetes a Cuba por razones humanitarias. A las autoridades de la isla les solicitaron que permitan a los cubanos utilizar las ayudas familiares para el establecimiento de pequeñas empresas y actividades de autoempleo.

En Cuba, los festejos por el cumpleaños de Fidel dejaron aún más expectativas e incertidumbre. Los actos y los desfiles de la semana pasada fueron interpretados por muchos como un último adiós al histórico líder, aunque la gran mayoría de los cubanos sigue esperando la tan ansiada aparición del veterano dirigente. El gobierno de La Habana dio un giro importante –pero no definitivo– el sábado al tender un puente con Washington. La Casa Blanca por ahora no aceptó el desafío, pero la sociedad civil sí. La presión que ella, a través del nuevo Parlamento dominado por los demócratas, pueda ejercer en la escena política podría torcer el brazo de los republicanos más duros y forzar a la Casa Blanca a rever su relación con La Habana.



Mancini no se baja

El capitán del equipo argentino de Copa Davis, Alberto Mancini, confirmó que, pese a la derrota ante Rusia, continuará al frente del equipo en 2007. "Vamos a iniciar un nuevo proceso. Hay cosas para mejorar y para buscar una revancha, con una final incluida, si es posible", remarcó Mancini. "Los resultados de estos dos años pueden avalarme al frente de la capitanía, pero no todo pasa por los resultados. Yo no condiciono mi continuidad al frente del equipo", señaló Mancini.

No viene Davydenko

El ruso Nikolai Davydenko, 3º en el ranking de la ATP y flamante campeón de la Copa Davis, acusó agotamiento físico y se bajó de la Copa Vilas, que se disputará entre el jueves y sábado próximos, en el estadio Luna Park. Su lugar será ocupado por su compatriota Dmitri Tursunov, otro de los verdugos de Argentina, en Moscú. Tursunov se sumó así al español Tommy Robredo y a los argentinos Agustín Calleri, José Acasuso, Gastón Gaudio y Juan Martín del Potro.

La última fecha

VIERNES 8	
Independiente-Gimnasia (J)	19.00 (TV)
San Lorenzo-Quilmes	21.10 (TV)
SABADO 9	
Godoy Cruz-Racing	18.20 (TV)
Chicago-Newell's	20
Gimnasia-Argentinos	21.10 (TV)
DOMINGO 10	
Vélez-River	16.10 (TV)
Banfield-Belgrano	17
Central-Colón	17
Estudiantes-Arsenal	18.10
Boca-Lanús	18.10 (TV)

AFP



Diego Maradona fue el hincha más famoso en el Olímpico de Moscú.

UN DIARIO RUSO SIGUIO A DIEGO DIA Y NOCHE

La agitada gira de Maradona por Moscú y sus tentaciones

En el Estadio Olímpico fue un hincha ejemplar, pero parece que afuera no se comportó igual.

Parecía que el viaje a Moscú para la final de la Copa Davis iba a resultar la excursión más tranquila de Diego Armando Maradona en mucho tiempo, pero un diario ruso devolvió al astro y a sus seguidores a la cruda realidad. Flirteos con mujeres, apuestas en el casino, insultos y sobre todo mucho alcohol fueron la tónica en los cuatro días que estuvo en la capital rusa. No fue un "gran escándalo", como lo describió algún diario ruso, pero tampoco fue un remanso de paz.

Mientras él se entregaba a los excesos, su médico personal, Alfredo Cahe, lanzaba una advertencia que se acercaba al grito de auxilio. "Me preocupa que cuando viaja no lo puedo controlar. El piso de Diego fue de 75 kilos, pero ahora está excedido, está pesando 81 kilos. Tiene un sobrepeso que ya atacamos con un plan dietario."

A más de 13 mil kilómetros de distancia, el paciente no pareció acordarse de su médico. Según el diario *Twoi Djen*, que le hizo un minucioso seguimiento a lo largo de su estancia, Maradona no se privó de nada en Moscú. El viernes, por ejemplo, cenó copiosamente en un restaurante francés. Todo transcurrió con normalidad entre copa y copa de champán, pero cuando empezó a llegar el vodka la situación cambió: Maradona empezó a interactuar con las rusas que había en el local, ninguna de ellas al parecer de mal ver.

Una en especial llamó su atención y la saludó con un efusivo beso en la mano. Su ex mujer, Claudia Villafañe, se interpuso en ese momento para frenar la escena. Pero su famoso ex marido la apartó sin contemplaciones para seguir conociendo a su nueva amiga.

La "fiesta" continuó en el casino del hotel donde se alojaban el campeón mundial de México '86 y su séquito, que incluía a su hermano Raúl. Tras un par de copas de champán, Maradona estaba visiblemente ebrio: según el diario, no era capaz de mantenerse en pie. Sus acompañantes lo enviaron a dormir, pero al poco tiempo apareció de nuevo para jugar a la ruleta.

El sábado, el día que se torcieron las cosas para Argentina al perder el dobles, Maradona volvió a darle fuerte al alcohol, esta vez mientras jugaba al bowling. E hizo gala de su ciclotimia: en un instante firmaba alegremente autógrafos, y al momento siguiente insultaba y gritaba a todo el que lo rodeaba.

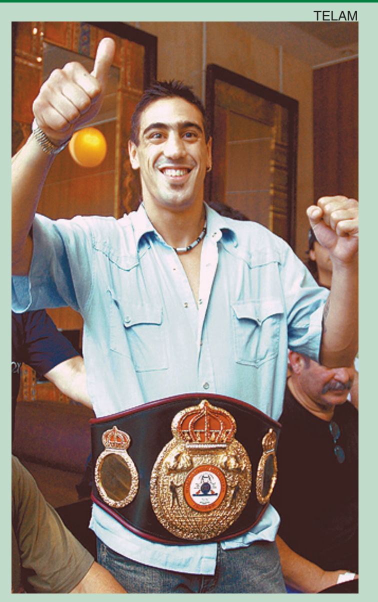
Tras la derrota del domingo, Maradona echaba humo, pero aguantó hasta abandonar el Estadio Olímpico de Moscú escoltado por dos hermanos argentinos que viven en California y que hicieron de improvisados guardaespaldas. Una vez fuera del recinto, dio rienda suelta a su enojo plantándose delante de un ómnibus de fotógrafos y lo coronó de la peor manera posible: se apartó dos pasos y orinó contra la rueda de un coche estacionado. De vuelta al hotel, nueva cena y nueva reunión multitudinaria alrededor de Maradona que, otra vez, comió y bebió en abundancia, como demostró el creciente tono de su voz que cualquier huésped del establecimiento pudo notar.

Las revelaciones de *Twoi Djen* contradicen la buena impresión que había transmitido a lo largo del fin de semana. La Federación Internacional de Tenis (ITF) tenía más miedo a los desplantes de Maradona que a la mezcla de hinchadas, e incluso le advirtió que sería expulsado en cuanto se excediese.

Pero Diego cumplió. Saltó, bailó, cantó y gritó (e insultó, aunque como nadie de la organización lo entendía pasó inadvertido), pero sólo cuando los estrictos códigos de conducta del tenis lo permitían. Incluso se erigió en el cómplice del juez de silla. "La verdad que fue impecable. Teníamos contacto visual durante los partidos, y cuando yo le hacía señas de que se sentara y calmara a su gente, siempre respondió", explicó el francés Pascal Maria.

"Va a ser difícil que me lo saquen"

TELAM



Mariano Carrera, flamante campeón mundial mediano de la Asociación Mundial de Boxeo (AMB), arribó ayer a la Argentina tras haber derrotado al español Javier Castillejo por nocaut técnico en el undécimo asalto, el sábado pasado en Berlín. "Yo sé la responsabilidad que esto representa. Haber ido a Alemania y traer la faja que alguna vez tuvo Carlos Monzón es muy importante, y hace que el cinturón se haga muy pesado", admitió Carrera. "Me costó ganar el título y va a ser muy difícil que me lo saquen, van a tener que matarme", advirtió el pugilista, quien defenderá su título ante el alemán Félix Sturm. "Sabía que iba a ganar. Sabía que iba a ser campeón del mundo. Sí, ése era mi sueño de boxeador", reconoció Carrera.

FUTBOL

A ver

POR ARIEL GRECO

Corría la temporada '94/'95 y Estudiantes afrontaba el operativo retorno, tras el descenso decretado un par de meses antes en la cancha de Lanús. Casualmente, el entrenador del ocasional verdugo, Miguel Angel Russo, regresaba a La Plata en dupla con Eduardo Manera para devolver al conjunto platense a la primera división. Junto con ellos llegaba desde Córdoba un arquero joven que se destacaba en Belgrano y ya había debutado en la Selección Argentina: Carlos Bossio. En el club todavía permanecía un goleador que sería clave para el ascenso: José Luis Calderón. Y desde las inferiores asomaba un jugador que, después de romperla allí y en Boca, disfrutaría de diez temporadas en el fútbol europeo para tener un regreso triunfal en esta temporada: Juan Sebastián Verón. Doce años más tarde, una declaración poco feliz de Diego Galván vuelve a juntar a tres de los pilares de aquel Estudiantes campeón de la B Nacional.

La derrota de Boca en Córdoba y el empate de Estudiantes ante Argentinos postergó la definición del Apertura para el domingo, cuando el equipo de Ricardo La Volpe reciba a Lanús y el de Diego Simeone se enfrente a Arsenal. Y para Estudiantes, la única oportunidad pasa por ganar su partido y que Boca pierda el suyo para forzar una final. De esa forma, los rumores de incentivación comenzaron a correr muy rápido. Tanto que desde el propio plantel de Estudiantes surgió hasta el nombre de los supuestos involucrados.

Ante una supuesta posibilidad de incentivación, Galván se tomó mitad en broma la cuestión, pero dio una pista rara. "Sobre ese tema les tienen que preguntar a Verón y a Calderón. No sé si habrá un llamadito", contestó el mediocampista, cuyo pase pertenece a River. Lo concreto es que los dos referentes de Estudiantes son amigos de Bossio, el capitán de Lanús, desde aquella época en que eran compañeros. Incluso, hace tres semanas, cuando los jugadores armaron aquella reunión en el hotel Hilton en la que trataron la posible suspensión del fútbol, Verón, Calderón y Bossio fueron de los líderes que comandaron la convocatoria.

Del otro lado, Bossio le restó trascendencia al tema y mostró un discurso convincente. "Siempre se ha-

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-N-P-Z) La Primera

1	1989	8	3554	15	7525
2	8103	9	4194	16	5881
3	8641	10	6305	17	6052
4	0871	11	5981	18	1524
5	6697	12	9812	19	1887
6	6644	13	3879	20	8034
7	8583	14	1506		

Quiniela Nacional (C-F-K-W) Matutina

1	9093	8	2580	15	0479
2	4104	9	1094	16	7022
3	6041	10	0453	17	5513
4	1288	11	6340	18	0422
5	7952	12	7049	19	9112
6	7098	13	4476	20	9817
7	9392	14	7108		

Quiniela Nacional (A-I-O-V) Vespertina

1	1311	8	7577	15	4450
2	4921	9	0389	16	4561
3	0155	10	5615	17	7073
4	5830	11	7356	18	8461
5	4860	12	8516	19	1984
6	6512	13	6281	20	1588
7	8523	14	2869		

Quiniela Nacional (C-G-V-Y) Nocturna

1	7153	8	3104	15	0714
2	2118	9	3913	16	8079
3	8381	10	2932	17	3251
4	4305	11	7048	18	0596
5	3099	12	4365	19	0054
6	0950	13	0510	20	2862
7	0568	14	4741		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7246	8	2427	15	4927
2	3809	9	9016	16	1701
3	9983	10	6641	17	0702
4	3667	11	7194	18	9849
5	5283	12	2142	19	8671
6	9967	13	2141	20	3936
7	4696	14	2919		

La espinita de Franco

"No me considero un arquero atajapenales. Tengo una frustración muy grande con esa suerte en el Mundial de Alemania. En ese torneo no pude detener ninguno de los que lanzaron los alemanes y tengo una espinita clavada por eso", confesó en España Leonardo Franco, el arquero del Atlético Madrid. "Yo creo que con los penales el noventa por ciento es suerte y el otro diez por ciento, el estudio del adversario. Lo único que sucede es que las penas máximas son una circunstancia del juego muy emotivas."

Van por Silvera

El presidente de San Lorenzo, Rafael Savino, viajará a México para comprar en 1.300.000 dólares el pase del delantero Andrés Silvera a Tigres de Monterrey, el club dueño de los derechos federativos del jugador, y así pondrá fin a una novela que duró una semana. De esta manera se cumplirá el deseo del goleador, que el sábado en la cancha de Arsenal reiteró que su deseo era continuar su carrera en Argentina. El tesorero Pascual Paladino reveló que un grupo inversor pondrá el dinero para comprar el pase.

¿Se ponen los largos?

El presidente de la FIFA, Joseph Blatter, aspira a modificar el calendario de los campeonatos europeos y propone que se desarrollen "desde febrero a noviembre" para que "la temporada siga el calendario anual". Si la idea de Blatter prospera, podría influir sobre la organización de los torneos locales, abriendo la posibilidad a que, para dotar de homogeneidad al calendario internacional, vuelvan los torneos largos.

EN ESTUDIANTES SUGIEREN QUE PUEDE HABER INCENTIVACION A LANUS PARA QUE VENZA A BOCA

cómo se acomodan el domingo

Lo deslizó Diego Galván, involucrando a sus compañeros Verón y Calderón. En Lanús ataja Carlos Bossio, amigo de ambos, que desestimó la posibilidad. Estudiantes necesita que Boca pierda para poder jugar una final si derrota a Arsenal.

LEANDRO TEYSSEIRE



Verón acomoda la pelota ante el gesto de Elizondo. ¿Lo llamará a Bossio?

bla de esto y no sé si existe o no. Pero para nosotros la única incentivación que existe es jugar en la Bombonera ante un marco de público impresionante. Nosotros tenemos un premio estipulado por ganar que nos da el club y nos vamos a matar por ello", señaló el arquero, que igual se refirió a su amistad con los jugadores de Estudiantes. "Siempre hablo y estoy en contacto con ellos. Así que si en estos días hablo no tiene importancia porque siempre lo hago", explicó el portero.

Más allá de las versiones de una posible incentivación, el discurso unificado en Estudiantes pasó por la obligación de ganar el compromiso como local ante Arsenal, para después sí fijarse en lo que ocurra con Boca. "Para nosotros, ya es muy importante haber llegado a forzar una definición en la última fecha. Siempre corrimos desde atrás, así que es muy bueno seguir con posibilidades", indicó Verón, que además aseguró que todavía piensan que es factible conseguir el título. "La fe y las esperanzas están intactas, como antes de jugar con Argentinos. Boca no puede especular", señaló.

De visitante hay más Lanús

Más allá de las especulaciones, los antecedentes de Lanús lo tornan un duro rival para las pretensiones de Boca. Es que el equipo del sur es el conjunto que menos partidos perdió como visitante en el Apertura: apenas uno, contra dos de Boca y Estudiantes. En esa condición, Lanús rinde casi el doble como huésped que como anfitrión. En efecto, el equipo de Ramón Cabrero –que está séptimo en la tabla con 28 puntos, a 16 de Boca– ha realizado mucha mejor campaña como visitante (consiguiendo el 66 por ciento de los puntos en juego) que como local (con apenas el 37 por ciento de los puntos). En su estadio de Guidi y Arias jugó 9 partidos, de los cuales perdió 5; sólo ganó 3 y empató uno. Sin embargo, fuera de casa ganó 5 de los 9 encuentros que disputó, empatando otros tres y perdiendo uno.

EN TORNEOS CORTOS Y CON TRES PUNTOS AL GANADOR

La mitad esperó hasta la última fecha

Desde que, en torneos cortos, el ganador de cada partido se lleva tres puntos, la mitad de los certámenes se definieron en la última fecha, como sucederá con este Apertura 2006. Es que sobre 22 certámenes locales disputados a partir del segundo semestre de 1995, exactamente el cincuenta por ciento se definió en el último capítulo.

River, el más ganador con 8 vueltas olímpicas en torneos de 3 puntos por triunfo, fue el que más veces se consagró en la última jornada. El equipo de Núñez ganó agónicamente los Apertura de 1997 y 1999, bajo la conducción técnica de Ramón Díaz y el Clausura 2004, con Leonardo Astrada en el banco. En cambio, Boca y Vélez obtuvieron dos títulos en la última jornada: el club de la Ribera se consagró en el Apertura 2000, con Carlos Bianchi, y en el Apertura 2005, con Alfio Basile.

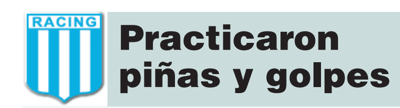
De hecho, durante este período, Boca conquistó seis títulos, cuatro de ellos en forma anticipada: Apertura 1998, Clausura 1999 (pese a una goleada en contra ante Independiente), Apertura 2003 (apurado porque se había adelantado el partido ante San Lorenzo para poder viajar a Tokio a disputar la Intercontinental ante el Milan) y el último torneo, el Clausura 2006.

Completan la lista San Lorenzo, Racing, Independiente y Newell's, que lograron sus respectivos certámenes en el capítulo final. San Lorenzo conquistó el Clausura 2001 con Manuel Pellegrini como entrenador; Racing el Apertura 2001, con Reinaldo Merlo, e Independiente el Apertura 2002 y Newell's el Apertura 2004, ambos bajo la dirección técnica de Américo Gallego.

Respecto de la definición del título del Apertura 2006, hay nueve combinaciones posibles de resultados entre Boca y Estudiantes, de las cuales ocho favorecen al conjunto que dirige Ricardo La Volpe. Estudiantes sólo puede acceder a un partido de desempate contra Boca, al que llegará si derrota a Arsenal y el líder pierde con Lanús.

Los campeones de la década pasada

Torneo	Campeón	Fecha	Resultado
Apertura 1995	Vélez	19ª	Vélez 3 Independiente 0
Clausura 1996	Vélez	19ª	Vélez 0 Independiente 0
Apertura 1996	River	18ª	River 3 Vélez 0
Clausura 1997	River	18ª	River 1 Vélez 0
Apertura 1997	River	19ª	River 1 Argentinos 1
Clausura 1998	Vélez	18ª	Vélez 1 Huracán 0
Apertura 1998	Boca	17ª	Boca 0 Independiente 0
Clausura 1999	Boca	17ª	Boca 0 Independiente 4
Apertura 1999	River	19ª	River 2 San Lorenzo 2
Clausura 2000	River	18ª	River 3 Ferro 0
Apertura 2000	Boca	19ª	Boca 1 Estudiantes 0
Clausura 2001	San Lorenzo	19ª	San Lorenzo 2 Unión 1
Apertura 2001	Racing	19ª	Racing 1 Vélez 1
Clausura 2002	River	18ª	River 5 Argentinos 1
Apertura 2002	Independiente	19ª	Independiente 3 San Lorenzo 0
Clausura 2003	River	18ª	River 2 Olimpo 0
Apertura 2003	Boca	16ª	Boca 2 Arsenal 1
Clausura 2004	River	19ª	River 1 Rafaela 1
Apertura 2004	Newell's	19ª	Newell's 0 Independiente 2
Clausura 2005	Vélez	18ª	Vélez 3 Estudiantes 0
Apertura 2005	Boca	19ª	Boca 2 Olimpo 1
Clausura 2006	Boca	18ª	Boca 2 Independiente 0



Practicaron piñas y golpes

El entrenamiento de ayer terminó de manera abrupta. Emmanuel Culio y Cristian Pino, dos jugadores sin lugar en el esquema de Reinaldo Merlo, estuvieron cerca de llegar a los golpes durante un picado. El motivo que desató el conflicto habría sido una fuerte entrada de Pino sobre el ex jugador de Almagro e Independiente. El entrenador, disgustado por el episodio, dio por finalizada la práctica para bajar los ánimos.



Burruchaga con la escoba

El entrenador Jorge Burruchaga deberá afrontar el desafío de rearmar el equipo de cara al próximo campeonato. Carrizo, Armenteros, Alvarez y Orteman manifestaron sus intenciones de dejar el club. En tanto, la institución no hará uso de la opción para renovar los préstamos de Guillermo Rodríguez y Vladimir Marín, y Burruchaga anunció que no tendrá en cuenta para el 2007 a Fabro, Lorefice, Pérez y Milenchuk.



HE DICHO

"Cuando una persona comienza a trabajar en televisión se convierte en personaje. Todos empiezan a buscarlo y en general se ve obligado a opinar sobre cualquier cosa. En general no me gusta eso, cuando yo veo en la tele a alguien que se cree lo que dice, que opina sobre todo, que apunta a que la gente lo siga y cree ser un modelo, inmediatamente me digo a mí misma: 'No quiero ser como esa persona'. Me asustan los que opinan de todo como si supieran."

María Laura Santillán, 27 de diciembre de 1994.

BERNARDINO AVILA

Nicolás Casullo

SETENTISTAS

Su primer libro, Para hacer el amor en los parques, fue considerado "inmoral" por la dictadura de Onganía, que ordenó su destrucción. La reedición da pie a una charla en la que el escritor revisa una década caliente, en la que todo se estaba reformulando: "La época respira la antinovela, la contranovela, el antiarte, el quebrar el arte para expresar el arte definitivo".

La reedición de la novela prohibida por Onganía permite reencontrarse con el clima de una era en la que “todo era muy sofocante”; el viaje artístico a París era reemplazado por el viaje militante a Cuba y los personajes planteaban que la palabra debía dar paso a la acción: “Si debatías mucho no servías como militante, porque no podías hacer de la discusión el eje de tu vida”.

“Si hay creencias fuertes, no hay grandes debates”

POR SILVINA FRIERA

Un joven universitario de 24 años escribió su primera novela, *Para hacer el amor en los parques*, entre los últimos tres meses de 1968, a su regreso de Francia, y los primeros meses del ’69. Quería parodiar la asfixia política y la decadencia nacional que se respiraba durante la dictadura de Onganía. Sacarse esa opresión de encima, exorcizarla. Esas páginas tienen el sello testimonial-intelectual del protagonista y la virtud del que puede tomar cierta distancia desde la óptica, más escéptica, de un testigo que duda (y se burla) de las reverenciadas ideologías de la revolución o de la tradicional fuga artística a París. Y también participa de la pretenciosa tesitura literaria hija de restos neovanguardistas: la de deshacer la propia novela y sus dispositivos ilusorios. La novela de Nicolás Casullo se distribuyó en noviembre de 1970, pero dos meses más tarde fue prohibida, según decreto del 21 de enero de 1971, por la Secretaría de Cultura, a cargo del secretario de Salud, bajo consideraciones de “obra inmoral”. Se retiraron y destruyeron todos los ejemplares en circulación y en depósito, y más de una librería fue clausurada temporariamente por su venta indebida. Casullo habla, con un entusiasmo atemperado por la experiencia, de esa época en la que las circunstancias alentaban a los jóvenes a ser críticos: intervenciones en el campo de la cultura, en las universidades, la exigencia de llevar el pelo corto y el moralismo imperante del Opus Dei. “Todo era muy sofocante”, repite en la entrevista con **Página/12**, como para que no queden dudas del desánimo que campeaba en esa generación que, poco a poco, abrazaría la esperanza política de un cambio histórico a través de la lucha armada.

En el mundo de esos jóvenes universitarios de *Para hacer el amor en los parques* (ahora reeditada por Altamira), Pablo, Marcos, Alcira y Magdalena, entre otros, se rumoreaba, se discutía, se monologaba, se “pasaba la vida” en los cafés. “Era una época muy signada por una pregunta: ¿Para qué estamos haciendo lo que estamos haciendo?”, cuenta Casullo. “Yo me río permanentemente de todo eso, como si estuviera planteando para qué estoy escribiendo la novela. En esa misma época Rodolfo Walsh decía que la novela era un género en extinción y David Viñas hablaba de la muerte de la novela burguesa.”

–¿Se quería “acabar” con la novela, pero se seguían escribiendo novelas?

–Sí, la época respira la antinovela, la contranovela, el antiarte, el quebrar el arte para expresar el arte definitivo. Era un momento marcado por las neovanguardias, que se anticiparon bastante a las vanguardias políticas. Desde Cuba se alentaba a que el escritor dejara de escribir para hacer la revolución: no era la hora de la palabra sino de la praxis. Pero al mismo tiempo estaba el boom de la literatura latinoamericana. Este juego contranovelístico tiene sentido porque es una forma de derrumbar el propio boom en donde García Márquez, Vargas Llosa y Cortázar eran las figuras máximas. Yo radicalizo la cuestión porque la idea de que la novela se ha roto en diez pedazos y es irrecuperable no estaba presente en la novelística latinoamericana. Todos estos autores creían fervientemente en la novela y nosotros habíamos pasado a ser un continente novelístico. El último remate sería que además de todo esto también el autor queda absolutamente cuestionado por haber escrito *Para hacer el amor en los parques*. Es un autor que pide ayuda, que se desespera porque se le van los personajes. La novela retrata un mundo viejo que se va desarticulando entre el ’68 y el ’69, pero en este caldo se estaba gestando lo que iba a ser la Argentina de los ’70. Muchas veces pensé en escribir una segunda parte, imaginando qué habría pasado con ellos. Cuando Pablo se va a Europa y Marcos se queda porque quiere ser militar, está insinuado ese destino. Son personajes que de alguna manera iban a ser copados por la revolución.

–Uno de los personajes se pregunta por qué es tan difícil entender la época. ¿Usted sintió lo mismo?

–Diría que en ese momento sí. Fue difícil entenderla porque era el final de una vieja Argentina, por un lado peronista/antiperonista, pero con cierta simpatía hacia violencias que, si se habían dado, todavía no se habían generalizado. Pero toda época es difícil de entender porque ahora mismo nos podríamos hacer la pregunta en dónde estamos situados. Como diría Schiller: “Lo más difícil siempre es el presente”. Ese grupo de jóvenes de la novela, tan típicos de los bares de Corrientes y Paraná, que luego expresarían las políticas revolucionarias, no saben dónde están parados y al mismo tiempo viven una nueva situación, de la que me río mucho, que es la pareja sesentera, la revolución sexual, la posibilidad de quebrar toda una serie de prohibiciones y de mitos que la familia argentina tenía programados, especialmente para las mujeres. En la novela campea una suerte de desánimo generalizado con una serie de reformulaciones en el campo popular que ya son evidentes. Los personajes femeninos tienen su presencia dentro del grupo, opinan y piensan en el mismo plano que los hombres.

“Hay que tener una mirada literaria porque las épocas trágicas estaban destinadas a ser trágicas. Es inútil intentar hacer una contrahistoria.”

–¿La novela reflejaría la bisagra entre el viaje a París y el viaje a La Habana, de la literatura a la política?

–Sí, claro, no lo había pensado... El viaje a París es ya anacrónico, viene de la prosapia de la literatura y del intelectual argentino. El viaje a La Habana aparece como el que imaginariamente hace uno de los personajes, Marcos, que tiene una utopía muy grande y por eso le pide a Pablo que se quede en la Argentina porque está convencido de que van a suceder cosas fabulosas. Y Pablo se quiere alejar de esto. Claramente el viaje a La Habana reemplaza al de París, pero de La Habana regresaba gente que no volvía como se volvía de París, con cuatro o cinco autores leídos. Regresaban para un ejercicio más militante, de cuadro político.

–¿Por qué aparece el Mayo Francés de refilón? El personaje está ahí, en medio de los acontecimientos, pero es como si no estuviera.

–Ellos están en otra, en una especie de aventura mítica, pero el lector se va dando cuenta de que está sucediendo París del ’68. Había algo incomunicable de esa experiencia, y entonces decidí que los personajes no se dieran cuenta de lo que estaba ocurriendo. Y en ese sentido también me río del Mayo Francés. El viaje a París es el que todo escritor se autoadjudicaba, era un viaje intelectual que te bautizaba. Eso muere con la generación del ’70 y el viaje a La Habana lo comienza a reemplazar. Pero ambos viajes son históricos, porque hoy más bien tienen que ver con el mercado de trabajo. Son viajes que no tienen una sintonía intelectual. París es una ciudad más, y quizá ni siquiera sea la más importante, si te interesa la cultura. A lo mejor Madrid y Barcelona son las ciudades que están reemplazando a París.

–Es curioso que mientras un personaje está polemizando sobre la lucha armada, plantea la necesidad de un gran debate. ¿Por qué se piensa ese período como paradigma de fuertes debates y confrontaciones?

–El debate se daba en pequeños círculos, en grupos, en ciertos niveles universitarios, en ciertas cátedras que empezaron a emerger para el ’69 o ’70. Aparecía una nueva generación que iba a cuestionar al PC, al Partido Socialista, a la derecha peronista, al propio Perón, pero cuestionaba todo desde una creencia revolucionaria. Cuando hay creencias muy fuertes, no hay grandes debates. Hoy es una época de más debate, a pesar de que se diga lo contrario. Cuando el modelo era la Revolución Cubana, tenías muy poco margen para debatir. Te inscribías, adherías. En ese tiempo los debates se movían en torno de las creencias: “Hay que ha-

La revisión de los ’70

¿Qué opina del modo en que se están revisando los años ’70 a treinta años del golpe?

–Considero que existieron distintas etapas respecto de la interpretación de esos años. Una primera, signada por la lucha de las Madres y organismos de derechos humanos, con fuerte apoyo de sectores de la sociedad, que plantearon el terreno judicial y las condenas por la tragedia de los desaparecidos. Luego una segunda etapa donde comenzaron a aparecer las biografías políticas e ideológicas de ese tiempo de violencia política y muerte, donde se desplegaron versiones más adecuadas para una tarea político-intelectual de crítica histórica. Finalmente hoy se discuten los tipos de relatos y narraciones que poblaron veinte y pico de años de democracia, y si estas narraciones abren o cierran la cabal interpretación de los ’70, ya sea con planteos testimoniales, ensayísticos, literarios, artísticos, investigativos, historiográficos. Creo que enfrentar una tragedia histórica de la magnitud que vivió nuestro país no se resuelve con una o dos generaciones de trabajos, memorias y revisión del pasado. Se necesita una distancia y una altura interpretativa que dé cuenta realmente del drama, y superar variables de reyertas y polémicas viciadas que todavía politizan e ideologizan de mala maneraese pretérito nacional.

LA FICHA

Nicolás Casullo es ensayista, profesor e investigador de historia de las ideas modernas y contemporáneas y de estética e historia del arte en las universidades de Buenos Aires y de Quilmes. En los años ’70 integró la sección política del diario *La Opinión* y también escribió en las páginas de cultura del diario *El Cronista Comercial.* Durante la dictadura se exilió en Venezuela y México por ocho años, donde trabajó en diversos medios: los periódicos *El Universal*, *Unomásuno* y la revista *Proceso*. Además de su primera novela, *Para hacer el amor en los parques*, Casullo es autor de las novelas *El frutero de los ojos radiantes* (1984) y *La cátedra* (2000). Ha publicado libros de investigación, ensayo y reflexión teórica, entre otros *Comunicación, la democracia difícil, Itinerarios de la modernidad, París 68, las escrituras y el olvido, Pensar entre épocas* y *Sobre la marcha.* Desde 1995 dirige la revista teórica crítica *Pensamiento de los confines.*

BERNARDINO AVILA



Casullo es ensayista, profesor e investigador de historia en las universidades de Buenos Aires y Quilmes.

"El viaje a París es el que todo escritor se autoadjudicaba, era un viaje intelectual que te bautizaba. Eso muere con la generación del '70."

cer lo que hicieron los cubanos", "hay que hacer lo que hicieron los vietnamitas", "hay que hacer lo que está haciendo Chile". Había modelos ya aprobados. Los '60 y '70 son, como decían los estudiantes del '68, "basta de palabras, a la acción".

–¿Por qué hay más debates ahora?

–Las verdades, las certidumbres, han desaparecido; cualquier cosa que digas aparece discutida democráticamente porque no hay verdades sacrosantas, como cuando se decía que el modelo ya lo planteó Cuba: la revolución armada para derrotar al ejército de ocupación. Había que creer en el marxismo y militar, la verdad estaba instalada; iba a ser una revolución socialista en el marco de un camino violento. Si vos debatías mucho no servías como militante, porque no podías hacer de la discusión el eje de tu vida. La incerteza del presente ha hecho que se debata mucho más. A lo mejor fue una época quizá menos pesimista, porque se creía que la revolución estaba a la orden del día, pero era mucho menos polémica.

–¿Cómo se planteaban, en ese momento bisagra, los vínculos entre política y literatura?

–Progresivamente la política arrasaba a la escritura, la compactaba, ya sea porque se pensaba que la literatura que estábamos escribiendo no llegaba al pueblo con el cual uno quería relacionarse, sino que llegaba a un pequeño sector, o ya sea porque otros sectores más radicales planteaban "basta de escribir, el poder está en la punta del fusil". El ser un cuadro militante o político se había impuesto como valor por encima de la escritura. Esto sí se debatía, claro que sólo en los ambientes literarios. En el espacio universitario también se planteaba algo similar. ¿Vas a seguir dando materias o vas a sacar la universidad a la calle para relacionarla con las villas miseria? La idea era que tanto la academia como el campo artístico abandonase sus sitios clásicos, sus modelos, su cultura burguesa para salir a politizar el mundo y fundirse con la vida. A eso se agregaba que luego el artista podría transformarse en un combatiente. En realidad se renegaba de los espacios culturales asignados, de la novela, del salón de exposición, del edificio teatral, de la universidad. Había que salir de eso y pasar a otro espacio contestatario.

–¿Qué resonancia tiene el hecho de que los personajes desaparecen?

–Como siempre en las novelas la carga estética tiene el olfato de algo que no se termina de plasmar, algo anticipatorio que estaba por debajo pero no aparecía. Ese final en la morgue, en donde ni siquiera encuentran el cadáver, muchas veces lo recordé, cuando vivía en México, y me preguntaba qué había querido decir con eso. Lo de la morgue lo veo como la representación de la muerte de una época.

–Cortázar con "Casa tomada" también anticipa la irrupción del peronismo. ¿Cómo explica este poder anticipatorio de la literatura?

–La literatura te permite un grado de libertad y de relación con lo real, de sondeo de cosas que ni siquiera sabés cómo preguntarlas, pero las estás

"El ser un cuadro militante o político se había impuesto como valor por encima de la escritura. Esto se debatía sólo en ambientes literarios."

preguntando. En un ensayo se hace una interrogación explícita, ahí ya hay un mundo que, como dirían los surrealistas, queda censurado. El concepto es una censura; en cambio en la literatura se puede decir lo indecible, se pueden exponer cosas de las que se tiene apenas una intuición, y además tenés la libertad de que todo es admisible en la literatura.

–Pablo dice que "no se morfa el fusilamiento del arte, la vía armada". ¿Usted se identifica con el escepticismo de ese personaje?

–Sí. La novela es una forma del escepticismo en el sentido de que transforma algo en relato, incluye en el mundo otro mundo y te lleva a pensar que mucho de lo que está en el mundo constituido no te interesa o ya conocés cuál es la trampa, o te das cuenta de cómo viene la mano y trabajás en otra sintonía. El que está de lleno en la literatura estaría condenado a un inicial escepticismo.

–¿Piensa que el escéptico como personaje literario logra vencer el paso del tiempo, que envejece mejor?

–Sí, el escéptico perdura pero tiene sus negatividades, porque el escéptico es aquel al que en algún momento se le va a cruzar algo que valdría la pena aprovechar y pierde la oportunidad. Pero el escepticismo es un salvoconducto; el escéptico es un actor previo a las derrotas reales.

–¿Hoy se analizan los '70 desde la mirada de un escéptico?

–Sí, creo que sí... pero en las épocas trágicas, lo peor que podés hacer, si amás la literatura, es condenarla diciendo: "Ah no, si hacían A, B y C, no moría nadie". Si Edipo no hubiese querido averiguar sus antecedentes, hubiese fumado un cigarrillo y no pasaba nada, y Medea no hubiese matado a sus hijos y Antígona estaría preguntándose qué pudo hacer con mi hermano. También hay que tener una mirada literaria porque las épocas trágicas estaban destinadas a ser trágicas, se jugaban de esa manera y forman parte de una historia donde es absolutamente inútil intentar hacer una contrahistoria y preguntarse "qué hubiera pasado si...". Literariamente no se puede plantear que la tragedia se podría haber evitado si hubiéramos sido todos buenos...

COLDPLAY

Volaron en un suspiro

En apenas cinco horas se agotaron las 7500 entradas puestas a la venta para los shows que la banda británica Coldplay ofrecerá en Buenos Aires el 21, 22 y 23 de febrero. La productora DG informó que después de las 14 ya no quedaban tickets, cuyos precios oscilaban entre 88 y 440 pesos. Los conciertos de Chris Martin y los suyos serán en el Teatro Gran Rex, algo impensado para una banda que toca en estadios en todo el mundo. Sin embargo, fue idea del propio cuarteto: "Nos divertimos tanto cuando visitamos América latina la última vez (no vinieron a la Argentina), que nos pareció el lugar indicado para volver y probar nuestras nuevas canciones", dijeron los músicos. "Es una parte del mundo que a todos nos encantó y esperamos que estas citas sean tan memorables para los fans como seguro lo serán para nosotros." Además de las 7500 entradas puestas a la venta, otras 1500 fueron a manos de los sponsors, así que quizás algún concurso sea la solución para quien se quedó sin ticket. Coldplay no hará más fechas esta vez, aunque prometió volver –y a un estadio– cuando tenga listo su cuarto disco de estudio.

Barenboim y Annan

Según informó ayer la Opera Estatal de Berlín, Daniel Barenboim dirigirá la orquesta juvenil árabe-israelí fundada por él con motivo de la despedida del secretario general de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), Kofi Annan. Bajo la batuta del músico argentino-israelí, La West-Eastern Divan Orchestra ofrecerá el 18 de diciembre en la sede de las Naciones Unidas un concierto de despedida en el que interpretará la sinfonía concertante para oboe, clarinete y fagot de Wolfgang Mozart, y la primera sinfonía de Johannes Brahms. Annan dejará el máximo cargo de la ONU el 31 de diciembre y será sucedido por el surcoreano Ban Ki Moon.

POR ROQUE CASCIERO

CULTURA UNA PERLA PERDIDA DE VELVET UNDERGROUND

La increíble historia del disco de cien mil dólares

Un acetato encontrado en una caja de ofertas resultó ser un incunable: en remate en Ebay, el precio sube minuto a minuto.

El mundo del coleccionismo suele asombrar con cifras insólitas, pero la subasta online de un acetato de Velvet Underground anterior a la publicación de su primer álbum amenaza con marcar records de fanatismo y locura. El disco por el que se puede ofertar en Ebay contiene versiones completamente diferentes de "Heroin", "I'm waiting for The Man", "European Son" y "Venus in Furs", además de mezclas diferentes de las otras canciones incluidas en el debut del grupo, *The Velvet Underground & Nico*. El misterioso acetato es una pieza única... como su precio: al cierre de esta edición, la última oferta para hacerse de ese pedazo de historia del rock era de 110.100 dólares. Pero las ofertas seguirán hasta el viernes, así que la cifra puede llegar a multiplicarse. Y el vendedor, un canadiense llamado Warren Hill, lo pagó apenas 75 centavos.

En septiembre de 2002, de vacaciones en Nueva York, Hill separó el acetato junto con una copia dañada por agua del primer disco de los Modern Lovers y un EP de Leadbelly. Todos estaban en una caja puesta a la venta en una disquería de Chelsea que se había incendiado. El canadiense pagó 75 centavos por cada disco, sin tener la menor idea del valor que podía llegar a cobrar el acetato en cuya etiqueta decía: "Velvet Underground. 4–25-66. Att N. Dolph". Como la bandeja de Hill no era de lo mejor, fue a escuchar el delicado artefacto (que pierde calidad en cada pasada) a casa de un amigo. Este supuso que se trataba de una edición temprana de *The Velvet Underground & Nico*, el famoso disco con la banana plegable de Andy Warhol en la tapa, pero enseguida ambos se sorprendieron: el acetato empezaba con "European Son" (que cierra el álbum) y la versión era radicalmente diferente. No tardaron nada en levantar la púa y ponerse a investigar.



El acetato fue grabado el 25 de abril de 1966.

La clave fue encontrar a Norman Dolph, un activo participante de la vida cultural de Nueva York en los '60, años en que Lou Reed, John Cale, Sterling Morrison y Maureen Tucker se convirtieron en protegidos de Andy Warhol. Cuando el artista vio a Velvet Underground por primera vez ofreció convertirse en su manager, pero, para disgusto de Reed, impuso la presencia de la alemana Nico, que apenas podía cantar y era sorda de un oído, pero que lucía imponente sobre el escenario con su pelo rubio, su alta figura enfundada en blanco y su mirada de ensoñación. La banda no era precisamente un bocado fácil de tragar para la generación hippie que le cantaba a las flores, la marihuana y al amor libre: Velvet Underground, en cambio, proponía el feedback y la distorsión fogoneados por Cale y las letras de Reed sobre sadomasoquismo y drogas duras. Por eso no es de extrañar que, cuando Warhol mandó copias del acetato para interesar a las discográficas, Columbia lo devolviera con una nota contundente: "¿Ustedes piensan que estamos fuera de nuestros putos cabales?".

Cuando el dueño del ahora preciado acetato contactó a Dolph se enteró de que éste había sido el productor fantasma de las grabaciones, realizadas en los estudios Scepter, con un ingeniero llamado John Licata. Dolph fue contratado por Warhol, quien le pagó con una pintura de su autoría. Las sesiones –las primeras de Velvet– llevaron cuatro días, en medio de paredes semidestruidas y agujeros en el piso, ya que el estudio neoyorquino estaba más cerca de la demolición que de sus mejores días. La banda grabó las diez canciones que más tarde integrarían *The Velvet Underground & Nico*, considerado el mejor álbum debut de la historia en una reciente encuesta de la revista británica *Mojo*. Seis de las tomas fueron a parar al disco, aunque con mezclas diferentes de las que quedaron en el acetato. Los otros cuatro temas fueron regrabados por Tom Wilson (quien venía de trabajar con Bob Dylan) en Los Angeles. El "productor" que figura en la contratapa de *The Velvet Underground & Nico* es el propio Warhol, aunque Cale aclaró que la labor del artista no tenía que ver con potenciómetros y cintas, sino con crear un clima para que la banda pudiera grabar sin trabas. No era poco, tratándose de quienes se trataba.

Hill fue contactado por varios sellos discográficos que tenían intenciones de publicar las canciones del acetato, incluida la multinacional Universal, que tiene el catálogo de Velvet Underground. Pero el canadiense hizo una copia digital para sí –que suena mucho mejor que algunos piratas casi inaudibles– y, después de varias idas y vueltas, decidió subastar el acetato en *www.ebay.com* (no hay más que poner "velvet underground acetate" para encontrar la puja) con la asistencia de Saturn Records, que se dedican hace años a la venta de vinilos por correo. El viernes el disco cambiará de manos por una cifra imposible y quizás esas versiones nunca lleguen a los oídos de los fans de Velvet Underground, más allá del selecto grupo de amistades del adinerado nuevo poseedor. Y mientras, aguijoneados por la historia de Hill y su descubrimiento, centenares de ansiosos coleccionistas revolverán una y otra vez entre cajas repletas de basura en busca de ese pedazo de vinilo que los salve para siempre.

MUSICA JOAQUIN SABINA LLEGO PARA EL TRAMO SUDAMERICANO DE SU GIRA "CARRETERA Y TOP MANTA"

"Soy un artesano en el mejor sentido"

El músico español aseguró que el fervor por sus shows "es muy disparatado" y prefirió no dar pie a las repetidas preguntas sobre su salud: "¿Esta es una consulta médica o una conferencia?".

POR KARINA MICHELETTO

Llegó Joaquín Sabina a la Argentina y, con él, el pequeño revuelo que puede armar un artista que está a días de llenar dos veces la cancha de Boca, entre otros estadios del país y de Montevideo. "Y, aunque parezca vanidoso, hemos dicho que no a un tercer Boca", deslizó el andaluz en la conferencia de prensa que dio ayer en el coqueto Hotel Faena de Puerto Madero. El primero de sus shows será hoy, en Montevideo. Pasará después por Córdoba, Mar del Plata y Rosario, hasta llegar a Boca, los próximos 16 y 17 de diciembre. Entre los anuncios de la conferencia de prensa (un espacio de comunicación siempre complicado, que el artista hizo llevadero con su habitual manejo de la prosa), Sabina habló de la concreción de una gira conjunta con Joan Manuel Serrat, a partir de mayo del año próximo. "No seremos uno más uno, sino juntos y revueltos. Haremos canciones nuevas, y quizás un disco. No está ciento por ciento definido, pero sí al noventa", adelantó.

"Yo creía que a alguien con 57 años no le es dado cumplir sueños como el de tocar en la cancha de Boca", agradeció el cantautor. "Me parece muy disparatado todo lo que está pasando. Cuando uno lleva años en este oficio, cree que casi todos los escenarios son iguales, que el público reacciona de modo muy parecido. Esto es diferente. Por un lado es un milagro y, por otro, una locura. Estamos muy aterrorizados y con muchas ganas de volvernos locos", dijo sobre este nuevo "fenómeno Sabina" que hizo que se vendieran las entradas para el primer Boca en cuatro horas. La gira, bautizada socarronamente *Carretera y top manta* ("es una broma sobre la piratería: en España ponen los discos pirata en una manta en el suelo. Y, en lugar del *top ten*, es un *top manta*", explicó él), culminará el 20 de diciembre en Santiago. "Después de tanto cuidarnos en estos 130 conciertos que dimos, vamos a quemar Santiago. Charly va a parecer una monja al lado nuestro", prometió.

Sobre los shows que se vienen, Sabina alcanzó a prometer que hará sonar lo que todos quieren escuchar: "Va a haber rock and roll, acústico, un poco de mexicaneo, tangueo... Todo lo que podamos, si no nos quedamos sin respiración o nos tiemblan las piernas", dijo. "Como habíamos estado cinco años sin tocar, será una suerte de antología. No va a haber conciertos fonográficos sobre un disco, ni mucho menos", aclaró. "No tengo planeados invitados, aunque siempre digo lo mismo y después me encuentro con alguien. Maradona va a estar, tiene su palco", dijo también. ¿Y en el escenario? "Si él quiere, yo me pondré de rodillas otra vez." Consultado sobre la posibilidad de una reunión con el Presidente o con su esposa, similar a la que concretó hace poco Shakira, Sabina recurrió a la diplomacia: "A mí me gustan otro tipo de fiestas, pero soy un tipo educado, así que, quién sabe", sonrió.

De sobrios jeans y remera negra, cortados por el detalle del sombrerito blanco, con dos relojes ajustados en su muñeca izquierda (uno con la hora local, el otro con la española) y los cachetes bastante más inflados que de costumbre, Sabina dio la conferencia siguiendo un hábito: tomar su cerveza (que el glam del Faena dispuso en botellitas enfriadas en balde) y fumar sus Ducados. "¿Esta es una consulta médica o una conferencia?", devolvió cuando las preguntas sobre su estado de salud y su renuncia a la cocaína comenzaron a acumularse. En el medio, hubo tiempo para hablar sobre las papeleras de Fray Bentos y la monarquía: "La monarquía es un déficit democrático que tenemos en España. La boda de los principitos fue la boda del siglo, pero del siglo XIV. Estoy en contra de las industrias voraces que contaminan, pero creo que vuestros presidentes son lo suficientemente mayorcitos como para ponerse de acuerdo, sin un señor con una corona ridícula de por medio", dijo sobre la intervención del rey Juan Carlos en el conflicto. Y para devolverle la pelota a Fito Páez, quien hace pocos días, desde México, dijo que era "un mentiroso profesional, como una novia borracha". "Mentiroso profesional sí, borracha también, pero novia, ¡ya quisiera ella!", se le rió Sabina, y minimizó la pelea: "Es broma, cuando le ha pasado algo malo o bueno lo he llamado por teléfono, y con el paso del tiempo el disco (*Enemigos íntimos*) ya no me parece tan feo como me parecía entonces".



PABLO PIOVANO

"Tengo un amor absolutamente pasional y a primera vista con esta ciudad, tan hospitalaria y desconfiada."

"Le tengo desprecio a la muerte. Ni siquiera celebro cuando muere gente que no dejó que sus enemigos murieran en la cama, como Pinochet."

"Cuando uno lleva años en este oficio, cree que todos los escenarios son iguales, que el público reacciona de modo parecido. Esto es diferente."

◆ **Buenos Aires:** "Tengo un amor absolutamente pasional y a primera vista con esta ciudad, tan hospitalaria como desconfiada. Al principio no se fía mucho cuando llegas, pero si ve que lo haces en serio y te aporteñas, como he hecho yo, entonces te da todo, y más. Demasiado, para mi gusto. La relación que tiene esta ciudad con los artistas los puede enloquecer. Los hace vivir en una especie de nube, y los lleva de nube a nube en limusina. Y eso no me parece que sea lo mejor para un artista".

◆ **El arte:** "Yo soy un artesano, en el mejor sentido de la palabra. Un artesano que hace una silla poniendo el alma en ella. Y una canción debe ser un sitio donde uno se pueda sentar a descansar, dormir o soñar. Es un oficio, somos una especie de mediums, gente que ha tenido la suerte de poder dedicar el tiempo a contar lo que otros no pueden contar, porque están trabajando en otras cosas".

◆ **Pinochet:** "Le tengo un enorme desprecio a la muerte. Esa señora no merece ni que se hable de ella, uno debe celebrar todos los días la vida. Ni siquiera celebro cuando se muere gente que no dejó que sus enemigos murieran en la cama, como Pinochet. Me da un poquito de alegría, pero no brindo con champán".

◆ **Arjona:** "He escuchado las canciones de Arjona y ha estado un día en mi casa, pero no voy a hablar de qué me parecen sus canciones, porque sé que hay por ahí rodando un montón de odiosas comparaciones. Me parece un cantante estupendo".

◆ **Diego y la droga:** "Lo de Diego es absolutamente milagroso, él está perfecto. Y es más coherente de lo que muchos creen, dice que está asustado porque el drogadicto lo es siempre. Yo siempre conté que el día que dije que no, hace seis años, fue hasta hoy. No diré que no he tenido alguna vez cierta nostalgia, pero no me he internado, no he ido a hacer cosas de alcohólicos anónimos cobardes, detesto absolutamente a los psiquiatras. Se puede dejar sin transformarse en una monja fundamentalista. Hay médicos amigos que me dicen que estoy haciendo más daño ahora que antes, porque digo que uno se puede quitar facilísimamente. Fue lo que me sucedió a mí. Me dicen que no. Bueno, yo me quité, de la noche a la mañana, no sueño con eso. No tengo la menor vocación de evangelizador, ni me voy a convertir en un tipo que juega partidos contra la droga".

◆ **Las colas:** "Que la gente haga colas para comprar entradas para mis shows me parece muy raro, porque yo no haría cola para nada. Pero es muy emocionante y lo vivo un poco como si lo estuviera viendo de afuera. Es difícil creer que estas cosas le pasen a uno".

◆ **El brillo:** "Todavía no llegó el disco brillante, ni el libro brillante, ni el polvo brillante. Uno siempre piensa que se quedó corto".

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
11-SABRINA.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-POR EL MUNDO, ESPECIAL.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-AMOS DE CASA.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
11-LA MESTIZA.
16.15
9-RICOS Y MOCOSOS.
16.30
11-EL SABOR DE LA PASION.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
16.45
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.15
11-LA FEA MAS BELLA.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-CHIQUITITAS.
13-ESAS MUJERES.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-BENDITA TV.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.15
11-LOS SIMPSON.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-DOBLE VENGANZA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-CRIMINAL.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-E24.
13-MUJERES ASESINAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.25
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
1.00
11-OC.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
13-VAS A GANAR.
2.00
7-ESTUDIO PAIS.
3.15
7-SINFONICA 7.

EFE

"Si notáis que estoy más delgado, decídmelo: estoy a dieta", les pidió a los periodistas.

CINE PEDRO ALMODOVAR HABLA DE SU NUEVA PELICULA

"Estoy en pleno proceso de cambio, haré algo distinto"

Su próximo proyecto, *La piel que habito*, "es una historia durísima, de venganza, nada que ver con mis films anteriores".

POR ROCIO GARCIA
DESDE VARSOVIA *

Pedro Almodóvar está visiblemente más delgado –"pues si lo notáis decídmelo, que su trabajo me cuesta, estoy a dieta, no enfermo"–, pero no es el único cambio. Hay otros más profundos. Los contó eufórico, poco después de su triunfo la noche del sábado en Varsovia en la gala de los premios de cine europeo, en los que su película *Volver* consiguió cinco premios –director, actriz para Penélope Cruz, música para Alberto Iglesias, fotografía para José Luis Alcaine y mejor película, este último concedido por el público–. Se encontraba a gusto, relajado, feliz al lado de sus compañeros de la película y con las cinco estatuillas conseguidas encima de la mesa. "Estoy en pleno proceso de cambio, mi próxima película será totalmente distinta a mis 16 anteriores. Se titula *La piel que habito* y quiero contar con Penélope. Es una historia durísima, de venganza, nada que ver con *Volver* y con mi vida", confesó Almodóvar.

El cineasta manchego, en una mezcla de seriedad y bromas, explicó que desde hace tiempo se ve a sí mismo como una persona de mediana edad. "He decidido por fin que soy una persona de mediana edad. No quise nunca cumplir los 40 años, de hecho no los cumplí y no los celebré, y por ello no tuve la crisis de los 40. Me resultó muy difícil cumplir los 50, porque en realidad tenía 39. Así que tuve que pasar la crisis de los 40 y los 50 juntas y con 39 años. Eso fue muy duro. Me dejé el pelo de mi color. El resultado de todo ello es que hay muchos cambios en mi vida, en mi carrera, en mi temática, en mi modo de vivir", añadió Almodóvar. Esos cambios se verán en su próxima película, *La piel que habito*, un proyecto que tenía muy avanzado pero que no estaba entre sus prioridades más inmediatas. En realidad, había terminado un guión que transcurría en Lanzarote cuando, por alguna razón que el cineasta todavía desconoce –"me dejo llevar por mi instinto"–, se encontró atrapado en esta otra historia tan diferente. "Quizá fue porque es un material mucho más nuevo", se

"Me resultó muy difícil cumplir los 50, porque en realidad tenía 39, así que tuve que pasar la crisis de los 40 y los 50 juntas, y fue muy duro."

dice a sí mismo el director.

El idilio entre Europa y Almodóvar continúa. Siempre fue así. Europa le ha dado suerte. Ha sido algo así como una antesala ante Hollywood. En 1999, en Berlín, *Todo sobre mi madre* consiguió tres premios europeos y meses después el Oscar a la mejor película de habla no inglesa. En Roma, tres años más tarde, *Hable con ella* ganó cinco galardones y posteriormente el Oscar al mejor guión en Hollywood. ¿Qué pasará ahora con *Volver*, el film que ha presentado la Academia española a los Oscar? Almodóvar prefiere no pensarlo. "Europa siempre fue un buen síntoma. Desde que presentamos *Volver* en el Festival de Cannes, la película ha estado muy presente en los palmarés y en los premios. Todo eso sirve para Hollywood. El deporte favorito en Hollywood estos meses es hacer quinielas y es verdad que estamos en un montón de quinielas. Pero yo también soy una persona muy realista en ese sentido. Nunca doy nada por hecho, sobre todo los premios, hasta que no sea una realidad. Todos estos premios de Varsovia nos van a ayudar, claro que sí, pero también ayudarán a *La vida de los otros* (la producción alemana que consiguió en la capital polaca los premios a mejor película, mejor guión y mejor actor), que también está nominada a mejor película de habla no inglesa."

Almodóvar no siente la presión de estas conjeturas. El dice que la que lo está soportando todo es Penélope Cruz, cuyo nombre figura con fuerza en las quinielas como candidata a los Oscar como mejor actriz. "Los hombres más guapos del mundo se lo dicen todos los días al oído. Ella sí que está presionada, pero, eso sí, por los hombres más guapos del mundo, más atractivos y más famosos, los más grandes del mundo." "Ni caso", decía Cruz riendo a su lado. Las risas de ahora le hicieron olvidar las lágrimas cuando recogió el galardón a mejor actriz. Almodóvar le ha cambiado la vida, dijo sobre el escenario. "No quería llorar, porque me da mucha vergüenza, pero no lo he podido evitar. Pedro me ha cambiado la vida. Lo conocí cuando tenía 16 o 17 años y me han pasado muchas cosas con él, cosas muy grandes, a todos los niveles. Es una persona muy especial para mí." Sobre las quinielas en Hollywood, la intérprete, que el domingo mismo regresó a Los Angeles, aseguró que no lo estaba viviendo como una presión, sino como algo nuevo. "Intento no hacer caso a los rumores. El hecho de que te consideren como una candidata es en sí ya un gran premio", añadió Cruz, para quien el verdadero regalo que ganó con el personaje de Raimunda en *Volver* es el empujón que le dio a su carrera. "Me está abriendo puertas que antes estaban cerradas. Yo necesitaba un personaje como éste. Desde que salió la película me han empezado a ofrecer unos guiones que tienen una dificultad emocional que no pensaban ofrecérmelos a mí antes de ver *Volver*. No todos los directores tienen el ojo y el talento de Pedro Almodóvar", añadió la actriz, que se encuentra en pleno proceso de descanso –"no rodaré hasta primavera"– y que asegura no tener noticias sobre su participación en la película que prepara Woody Allen. "De verdad, no sé nada."

Almodóvar piensa a menudo en su talento y en la libertad para inventar historias. Nunca ha negado que le da terror la caída. Y el sábado en Varsovia lo volvió a confesar en público. "El talento y la libertad son ciclos vitales, a algunas personas ese ciclo se les termina a los 50 años, como a Fellini, y otras con 80 años continúan dando muestras de su genio, como John Huston, que, enganchado a una botella de oxígeno y en silla de ruedas, rodó esa obra de arte que es *Los muertos*. Me preocupa ese ciclo. Tengo miedo. Quizás otros se den cuenta antes que yo. Espero tener la valentía y el coraje para saber que la cuesta abajo también es valiente."

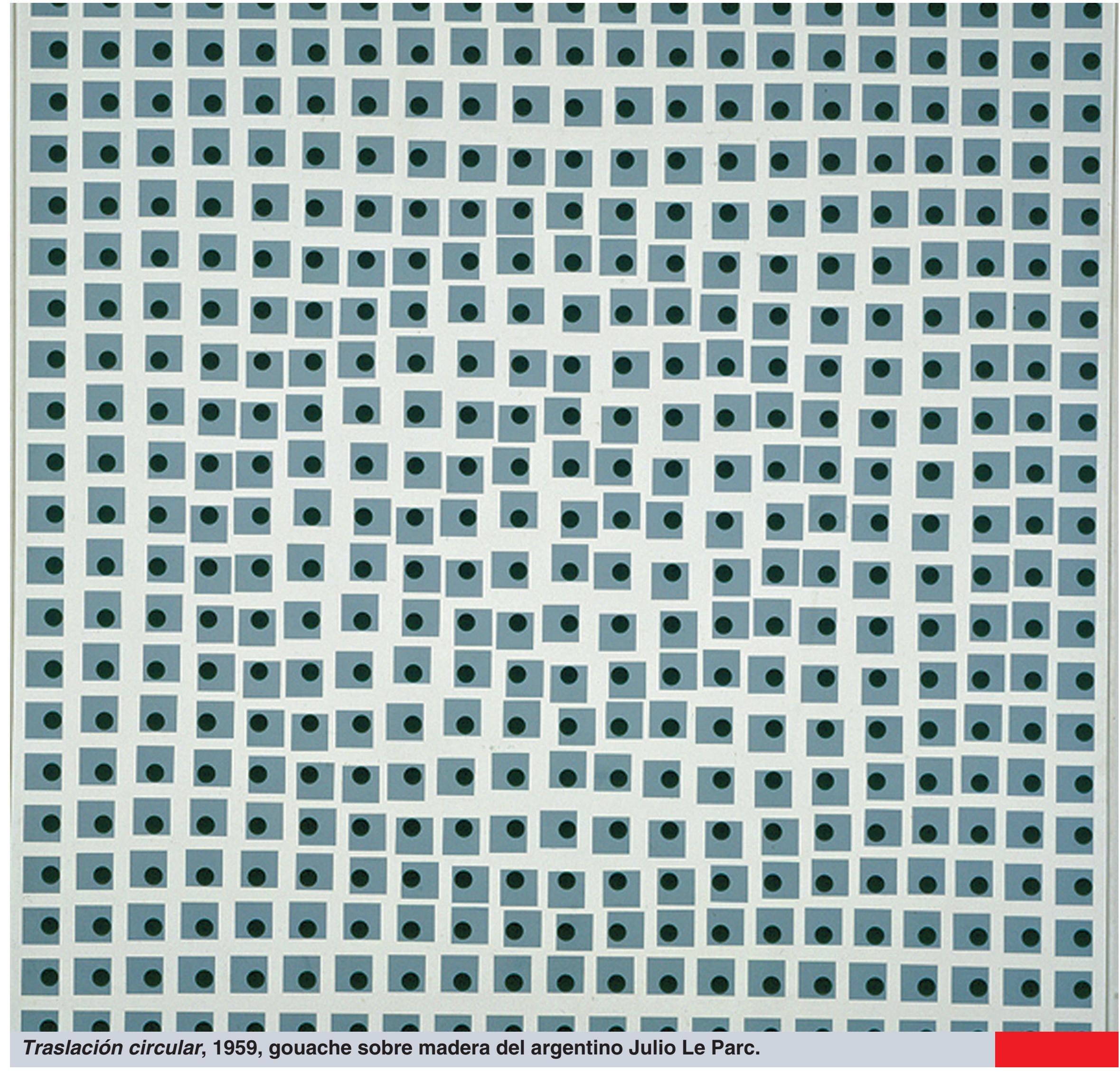
* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Polanski, protagonista

En Varsovia, donde se celebró la decimonovena entrega de los premios anuales de la Academia del Cine Europeo, la del sábado fue una noche casi triunfal para Almodóvar, que con *Volver* se llevó cinco galardones. Pero el gran protagonista de la noche fue Roman Polanski, nacido en París hace 73 años, de padres polacos, que recibió en esta ciudad tan especial para él el premio a toda una carrera de manos del protagonista de *Oliver Twist*, su última película, el niño de 13 años Barney Clark. "Me siento feliz cada vez que piso Varsovia, aquí sólo me pasaron cosas buenas", explicó el director en el escenario, mientras detrás de él iban apareciendo imágenes de su filmografía. La gala, celebrada en el centro Expo XXI y presentada por la actriz y directora francesa Sophie Marceau y el showman polaco Maciej Stuhr, se caracterizó por un glamour que había perdido en los últimos años, acercándose de alguna manera a la fiesta de los Oscar. Y si los alborotados pelos de Polanski hicieron las delicias de todos, no le fue en zaga la vestimenta estrambótica de Wim Wenders, presidente de la Academia Europea.

Un remanso en medio del colapso

En el corazón de una ciudad colapsada, el museo ofrece un remanso gracias a una lúcida lectura de su colección.


Traslación circular, 1959, gouache sobre madera del argentino Julio Le Parc.

PAGINA/12
EN MEXICO

POR FABIAN LEBENGLIK
DESDE MÉXICO D.F.

A pesar de que la ciudad de México sufre un completo colapso de tránsito que hace muy difícil la vida cotidiana, el enorme y placentero bosque de Chapultepec, donde se encuentran el Museo Nacional de Antropología y el Museo Tamayo, funciona como un remanso para conectarse con la historia, el conocimiento y la creatividad pasada y presente de este pueblo, más allá del crítico momento social y político actual, marcado por el cambio de poder. El ritmo del país se mide por los sacudones y espasmos de los sexenios presidenciales, que imponen cambios y zozobras en cascada sobre la totalidad de la gigantesca maquinaria estatal.

El Museo Tamayo, en el corazón del bosque de Chapultepec, presenta hasta fines de enero de 2007 una inteligente relectura y exhibición de su patrimonio a través de tres exposiciones simultáneas, montadas como parte de la conmemoración del 25° aniversario del museo, fundado en 1981: *Arte y cuerpo*, *Los confines de la pintura* y *Geometrías inestables*.

Sistematizar la revisión patrimonial es el mejor modo de mantener viva la colección de un museo relativamente chico como el Tamayo que no podría exhibir la totalidad de sus obras. Tampoco tendría sentido, dado que a través de las revisiones se trazan diferentes líneas, se establecen nuevos conjuntos, se buscan ejes de sentido, relaciones, contrastes e interpretaciones siempre diferentes, que a lo largo del tiempo van aportando diferentes miradas a las obras que de otro modo estarían congeladas en modos de exhibición fijos, permanentes.

Aquí se privilegia el diálogo de las obras entre sí y con los visitantes: las obras adquieren un dinamismo especial y aportan un interesante ejercicio crítico para los visitantes. A través de guiones precisos y para nada forzados, las tres muestras ofrecen obras muy potentes y al mismo tiempo muy distintas. Potencia y distinción que aumentan con el nuevo contexto que permite arrojar otra luz sobre cada pieza.

El patrimonio del Tamayo es relativamente pequeño pero exquisito en su composición y selección, marcada por la lúcida mirada de Rufino Tamayo y por el tiempo que le tocó vivir a lo largo de buena parte del siglo XX, como testigo y protagonista de las tensiones productivas entre vanguardia y modernización.

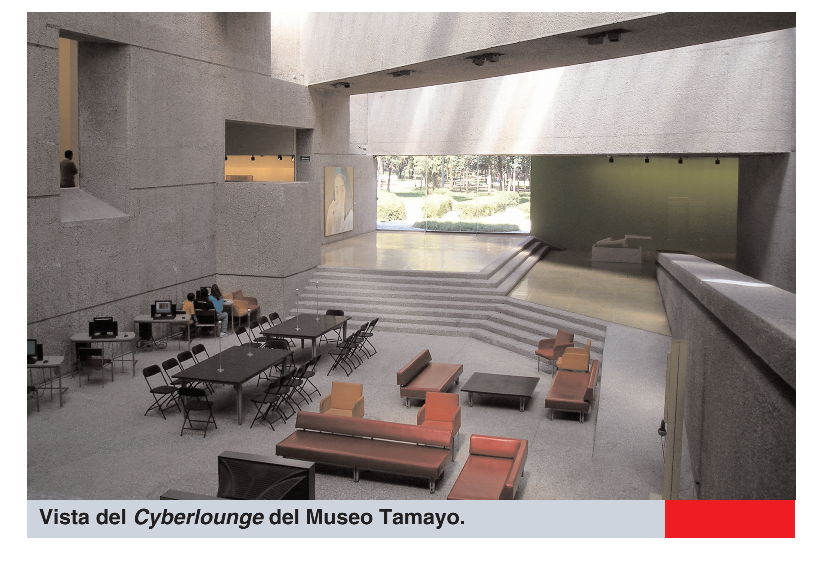
Tamayo nació en 1899 (en la hoy convulsionada Oaxaca) y murió en 1991. Cuando se fundó el museo que lleva su nombre, el artista donó unas 300 piezas que componen el grueso de la colección: obras de Picasso, Motherwell, Tàpies, Rothko, Saura, Vasarely, Soulages, etc. También hay obras de sus compatriotas, así como de artistas argentinos y, por supuesto, piezas del propio Tamayo.

En la exposición *Geometrías inestables*, curada por Tobías Ostrander y Paola Santoscoy, se incluye un conjunto de 31 pinturas, esculturas, relieves y obra gráfica de artistas de América latina, Europa, Estados Unidos y Japón. La muestra implica una interpretación de la abstracción de las vanguardias históricas, por parte de los artistas de los años sesenta y setenta, especialmente. Los juegos de colores y formas, las geometrías que oscilan entre el rigor y la sensibilidad; las grillas y patrones; las obras cinéticas; las propuestas que avanzan hacia el instalacionismo y el *site specific* y todas las vertientes de las tendencias geométricas de aquellos años tienen cabida en la exposición.

Como reconocimiento de la importancia que el arte de nuestras pampas aportó a esta vertiente, la muestra presenta seis obras de cinco artistas argentinos: Marta Boto (*Plus Helio Lumineux*, 1969), David Lamelas (*28 placas ubicadas en dos formas no convencionales*, 1966), Julio Le Parc (*Traslación circular*, 1959 y un *Relieve* de 1970), Rogelio Polesello (un acrílico tallado sin título, de 1975) y Kazuya Sakai (Turangalila I, pintura de 1976). Entre los demás artistas de la selección se cuentan, entre otros, Yaacov Agam (Israel), Sergio de Camargo (Brasil), Carlos Cruz-Diez (Venezuela), James Rosati (EE.UU.), Sebastián (México), Victor Vasarely (Hungría, Francia) y Eugenio Sempere (España).

Geometrías intestables funciona a modo de registro de las renovaciones gráficas, arquitectónicas, industriales y tecnológicas que comenzaron en la década del sesenta. En las obras exhibidas se pueden ver los ecos de esas marcas urbanas.

Tobías Ostrander explica que "mientras en la preguerra se buscaron composiciones equilibradas, armoniosas, utilizando elementos geométricos –obras que con frecuencia abordaban aspiraciones metafísicas, así como agendas sociales utópicas–, los artistas de *Geometrías...* emplearon formas abstractas simplificadas a fin de provocar nuevas sensaciones mediante el movimiento".


Vista del *Cyberlounge* del Museo Tamayo.

En la secuencia elegida para la muestra, el movimiento juega un papel crucial. En este sentido, el curador anota que en las obras de los artistas seleccionados se enfatiza los aspectos relacionados con la percepción y la participación del espectador. Así, el movimiento se genera tanto de un modo mecánico (motores, como en la obra de Marta Boto), como por efectos ópticos (Le Parc) y corporales. En este último caso, obras como las de Agam proponen el movimiento del espectador que, a medida que va variando su punto de vista, ve distintos patrones en el cuadro.

"La luz y la sombra –según Ostrander– se ven activadas por la pieza suspendida de Rogelio Polesello (1975), con su superficie acrílica transparente que proyecta un patrón luminoso a lo largo de la pared. En la pintura del polaco Julian Stanczak *Aloft See Through III* (1973), el movimiento óptico se crea al formar capas entre los planos angulares compuestos de puntos pintados."

La exposición *Confines de la pintura*, curada por Tatiana Cuevas, pone en escena el proceso autocrítico por el que pasó la pintura en las primeras décadas del siglo XX. Es una selección de 26 obras de la abstracción latinoamericana, estadounidense y europea: James Brooks (EE.UU.), John Chamberlain (EE.UU.), Eduardo Chillida (España), Sam Francis (EE.UU.), Günter Gerzso (México), Mathias Goeritz (Alemania), Adolph Gottlieb (EE.UU.), Hans Hartung (Alemania), Carlos Mérida (Guatemala), Robert Motherwell (EE.UU.) y Pierre Soulages (Francia), entre otros.

La curadora escribe que "gran parte de las exploraciones del arte moderno se enfocaron en la definición de la autonomía de las disciplinas artísticas. Al someterse a un proceso de autoanálisis, el común denominador para defender las particularidades de cada medio (escultura, arquitectura, literatura, música) recaía sobre sus cualidades materiales". En esta búsqueda de la especificidad, la pintura inicia un viaje hacia el interior de la propia pintura para explorar "la superficie plana y limitada que constituye su soporte". La muestra exhibe una gran vibración visual, una combustión de imágenes a través de la obra de artistas relevantes del siglo pasado que profundizaron en la autorreferencialidad de los materiales.


Oleo de Rothko, de 1947.

UN RECUERDO DE MARIANA SCHAPIRO

"Creativa y original"

POR MARIA JUANA HERAS VELASCO *

En la década del '80 se donó una obra "Homenaje a Paparella" al Fondo Nacional de las Artes con la intención de crear un premio para escultores jóvenes.

El Fondo otorgó el auspicio y la galería Van Riel, solidaria siempre con los artistas, cedió generosamente sus salas para la muestra con la que un jurado premiara al ganador.

El jurado premió a Mariana Schapiro, que realizó su muestra dedicándosela a en el catálogo "a Julián", su primogénito varón, que nacería poco tiempo después.

Ese gesto aportó mucho al perfil de Mariana. Crió con amor e inteligencia a sus tres hijos, junto a Ernesto Pesce.

Sabía beber, positiva, cada minuto de la vida. Siempre creativa, original.

El Primer Premio en el reciente Salón Nacional lo ganó con una bella escultura.

Creativa como escultora, lo fue como docente, siempre dispuesta a compartir; despojada de todo personalismo egoísta, trabajó desde su cátedra de "Oficio y técnica" en el IUNA, con la cátedra "Proyectual" de Edgardo Madanes, en un proyecto común.

Ambos le dieron marco académico a una propuesta de diálogo horizontal con sus colaboradoras adjuntas –Carola Zech y Cristina Tomsig–, ayudantes y sobre todo con los discípulos, logrando el resultado que se pudo ver en la muestra *Fin de Zona Urbana,* en el Centro Cultural Recoleta. Allí, una nueva visión resuelve la "antítesis binaria" naturaleza-cultura.

Seguir hablando de Mariana sería hacerlo en espiral: ella enfrentando desafíos, ella con mirada nueva, siempre ampliando el compartir, siempre generosa; siempre, siempre inteligente.

* *Escultora. Como una de las maestras de la escultora Mariana Schapiro (1959-2006), la recuerda a pocas semanas de su muerte.*

CINES

EL GRAN TRUCO
Dir.: Christopher Nolan, con Hugh Jackman, Michael Caine y Christian Bale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y Sábados trasnoche 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13.

EL BUEN DESTINO
Dir.: Leonor Benedetto, con Federico Luppi, Gustavo Garzón y Gabriela Toscano. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

EL NACIMIENTO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Shohreh Aghdashloo y Keisha Castle-Hughes. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y Sábados trasnoche 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y Sábados trasnoche 1 h.

ESTAN ENTRE NOSOTROS
(Tailandia) Dir.: Banjong Pisanthanakun-Parkpoom Wongpoom, con Amanda Everingham. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Viernes y Sábados trasnoche 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y Sábados trasnoche 1.15 hs.

PRETENDIENDO
(Chile) Dir.: C. Dabed, con Bárbara Mori. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y Sábados trasnoche 1 h.

UN BUEN AÑO
Dir.: Ridley Scott, con Russel Crowe y Marion Cotillard. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y Sábados trasnoche 0.50 hs.

LO QUE HAY QUE DECIR
Dir.: Pablo Nisenson. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

MONDO PSYCHO
Dir.: Mad Campi, con Anna Carina y Zimena Dust. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18 y 21.40 hs.

UN PORTEÑO PEQUEÑO, PEQUEÑO
Dir.: Mariano Ramos, con Mariano Ramos y Samanta Babic. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.25 y 19.40 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.20 y 20.55 hs.

CHICHA TU MADRE
Dir.: Gianfranco Quattrini. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 18.15 y 22 hs.

CHILE 672
Dir.: Pablo Bardauil-Franco Verdoia, con José Luis Alfonso y Patrizia Camponovo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 20.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17 y 20.30 hs.

CLICK
(Perdiendo el control), con Adam Sandler. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.15 y 23.20 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y Sábados trasnoche 1.15 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y Sábados trasnoche 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.45 y 20.35 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.10 y 21 hs.

HAMACA PARAGUAYA
Dir.: Paz Encina. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 18.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19 y 22.25 hs.

HARD CANDY
Dir.: David Slade. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs. Sábados trasnoche 0.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.10 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.50 y 22.20 hs.

LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LA MASACRE DE TEXAS
"El inicio"
Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Viernes y Sábados trasnoche: 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15, 18.50 y 22.40 hs. Viernes y Sábados trasnoche: 0.40 hs.

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Viernes y Sábados trasnoche 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y Sábados trasnoche 1 h.

MI OTRO YO
(Francia) Dir.: Francis Veber. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20 y 18.10 hs. (Lunes y martes también: 21 y 22.40 hs.)

NACIDO Y CRIADO
Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Koreeda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.15 y 22 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dir.: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

PACTO INFERNAL
Dir.: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sábados trasnoche 1 h.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 14.30 hs.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 19.05 y 22.45 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

SALVESE QUIEN PUEDA!
con Rowan Atkinson. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

SOPHIE SCHOLL
(Los ultimos días) Alemania. Dir.: Marc Rothemund. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18 y 22 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.30 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sábados trasnoche 1.15 hs.

YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 y 22.05 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN BUEN AÑO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sábados trasnoche 1 h.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sábados trasnoche 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sábados trasnoche 0.50 hs.
EL NACIMIENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sábados trasnoche 0.40 hs.
SIN DESTINO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sábados trasnoche 1 h.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sábados trasnoche 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL NACIMIENTO: 12.40, 14.50, 17, 19.10 y 21.30 hs.. (En castellano) S/R. Viernes, Sábados y miérc. trasnoche 23.40 hs.
EL NACIMIENTO: 13.20, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes, Sábados y miérc. trasnoche 0.30 hs.
EL GRAN TRUCO: 12, 15, 17.45, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, Sábados y miérc. trasnoche 2 hs.
UN BUEN AÑO: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, Sábados y miérc. trasnoche 1.15 hs.
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 13, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes, Sábados y miérc. trasnoche 0.15 hs.
PRETENDIENDO: 12.05, 14.30, 17.10, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, Sábados y miérc. trasnoche 1.30 hs.
EL BUEN DESTINO: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, Sábados y miérc. trasnoche 2 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16, 19.05 y 22.40 hs. P/16. Viernes, Sábados y miérc. trasnoche 1.45 hs.
EL ILUSIONISTA: 14.20, 16.45, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes, Sábados y miérc. trasnoche 0.50 hs.
LA VERDAD INCOMODA: 13.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes, Sábados y miérc. trasnoche 1.55 hs.
SIN DESTINO: 16.10 y 19.30 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL GRAN TRUCO: 14, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábados trasnoche 1.15 hs.
UN BUEN AÑO: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y Sábados trasnoche 1.20 hs.
EL NACIMIENTO: 13.15, 15.20, 17.30, 19.35 y 22 hs. S/R. Viernes y Sábados trasnoche 0.15 hs.
PRETENDIENDO: 12.55, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y Sábados trasnoche 1.05 hs.
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 13.20, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.10 hs. P/16. Viernes y Sábados trasnoche 0.30 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/16. Viernes y Sábados trasnoche 1.30 hs.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 18.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes y Sábados trasnoche 1.35 hs.
LA VERDAD INCOMODA: 15.45 y 20.30 hs. S/R.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 13.30, 18.35 y 23 hs. P/18. Viernes y Sábados trasnoche 1.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 15.55 y 20.40 hs. P/18.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
SIN DESTINO: 13, 18 y 23.10 hs. P/16.
LA VERDAD INCOMODA: 11, 15.50 y 20.50 hs. S/R. Viernes y Sábados trasnoche
UN BUEN AÑO: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y Sábados trasnoche
LOS INFILTRADOS: 11.40, 12.30, 15.05, 15.50, 18.30, 19.10, 22 y 22.30 hs. P/16. Viernes y Sábados trasnoche
LA GRANJA: 11.05 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 13.10, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Viernes y Sábados trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.25, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y Sábados trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábados trasnoche
EL BUEN DESTINO: 12, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y Sábados trasnoche
AMIGOS SALVAJES: 11 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.55, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Viernes y Sábados trasnoche
EL GRAN TRUCO: 11.30, 14.05, 17, 20 y 23. P/13. Viernes y Sábados trasnoche
EL ILUSIONISTA: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y Sábados trasnoche
PRETENDIENDO: 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y Sábados trasnoche

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 11, 13, 15, 17. 19, 21 y 23 hs. P/18. Viernes y Sábados trasnoche
LA VERDAD INCOMODA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y Sábados trasnoche
SIN DESTINO: 15.30 y 20.30 hs. P/16.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y Sábados trasnoche
EL ILUSIONISTA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y Sábados trasnoche
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11, 13.15, 18.15 y 23.15 hs. P/18. Viernes y Sábados trasnoche
GRACIAS POR FUMAR: 15.15 y 20 hs. P/13.
LA GRANJA: 11.30 y 13.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 13, 13.45, 16, 16.45, 19, 19.45, 22.15 y 22.55 hs. P/16. Viernes y Sábados trasnoche
EL NACIMIENTO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y Sábados trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.10, 13.15, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábados trasnoche
EL GRAN TRUCO: 11.30, 14.10, 16.40, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábados trasnoche
UN BUEN AÑO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes y Sábados trasnoche
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y Sábados trasnoche
PRETENDIENDO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sábados trasnoche
EL BUEN DESTINO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y Sábados trasnoche
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11, 13.10, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábados trasnoche
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 12.30, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes y Sábados trasnoche
TRES SON MULTITUD: 15.20 y 19.50 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS INFILTRADOS: 13.40, 15.10, 16.40, 18.10, 19.40, 21.10 y 22.35 hs. P/16. Sábados trasnoche 0.15 hs. (Sala 1 y 4)
SIN DESTINO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sábados trasnoche 0.55 hs. (Sala 2)
NOI, EL ALBINO: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. S/R. Sábados trasnoche 0.35 hs. (Sala 3)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.40, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16. Sábados trasnoche 0.30 hs.
LA VERDAD INCOMODA: 12.30, 14.25, 16.25 y 18.25 hs.. S/R. Sábados trasnoche 1 h.
EL NACIMIENTO: 13, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sábados trasnoche 1.10 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. S/R. Sábados trasnoche 1.10 hs.
UN BUEN AÑO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sábados trasnoche 0.50 hs.
EL GRAN TRUCO: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sábados trasnoche 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Viernes y Sábados trasnoche 1.20 hs.
EL NACIMIENTO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábados trasnoche 0.30 hs.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y Sábados trasnoche 1.10 hs.
UN BUEN AÑO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y Sábados trasnoche 1.10 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y Sábados trasnoche 0.30 hs.
SIN DESTINO: 14.15 y 18.40 hs. P/16.
EL NACIMIENTO: 12.25, 16.40, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y Sábados trasnoche 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 20.25 y 22.25 hs. P/18. Viernes, Sábados y miérc. trasnoche
LA VERDAD INCOMODA: 15.15 y 20.10 hs. S/R. Viernes, Sábados y miérc. trasnoche
SIN DESTINO: 12.30, 17.25 y 22.35 hs. P/16.
LOS INFILTRADOS: 12.15, 12.45, 15.30, 16, 19, 19.30, 22 y 22.30 hs. P/16. Viernes, Sábados y miérc. trasnoche
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, Sábados y miérc. trasnoche
UN BUEN AÑO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, Sábados y miérc. trasnoche
PRETENDIENDO: 12.25, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes, Sábados y miérc. trasnoche
EL NACIMIENTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Viernes, Sábados y miérc. trasnoche
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes, Sábados y miérc. trasnoche
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes, Sábados y miérc. trasnoche
AMIGOS SALVAJES: 12, 14, 16.05 y 18.05 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SIN DESTINO: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16.
NOI, EL ALBINO: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R..

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 14.20, 16, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16. Viernes y Sábados trasnoche 0.30 hs. (con intervalo)
EL ILUSIONISTA: 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y Sábados trasnoche 1.05 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 12.20 y 19 hs. P/18.
EL GRAN TRUCO: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábados trasnoche 1.15 hs.
EL NACIMIENTO: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábados trasnoche 0.40 hs.
UN BUEN AÑO: 12.10, 14.35, 17, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y Sábados trasnoche 0.50 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA VERDAD INCOMODA: 11.40, 15.45 y 19.45 hs. S/R.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 13.45, 17.45 y 22 hs. P/18. Viernes y Sábados trasnoche
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/16. Viernes y Sábados trasnoche
EL JUEGO DEL MIEDO III: 18, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Viernes y Sábados trasnoche
EL ILUSIONISTA: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y Sábados trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. (Castellano) S/R. Viernes y Sábados trasnoche
EL NACIMIENTO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes y Sábados trasnoche
EL GRAN TRUCO: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábados trasnoche
UN BUEN AÑO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y Sábados trasnoche
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 11.30, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes y Sábados trasnoche
LA GRANJA: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL GRAN TRUCO: 12.15, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábados trasnoche 1.05 hs.
EL NACIMIENTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábados trasnoche 1.20 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.40, 18.40, 20.25 y 22 hs. P/16. Viernes y Sábados trasnoche 0.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.15, 14.20 y 16.30 hs. P/18. Sábados trasnoche 1 h.
CHICHA TU MADRE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sábados trasnoche 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CHICHA TU MADRE: 13.40, 15.25, 19.05 y 20.50 hs. P/16.
CHILE 672: 17.10 y 22.35 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL NACIMIENTO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sábados trasnoche 0.20 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 14.30, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/18. Sábados trasnoche 0.15 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/18. Sábados trasnoche: 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/18.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 14.30, 17.40, 21 y 22.40 hs. P/18.
PACTO INFERNAL: 16.05 y 19.20 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 12.10, 15, 17.50, 20.40 y 22.15 hs. P/16.
UN BUEN AÑO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.20, 17.30 y 20 hs. S/R.
EL NACIMIENTO: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL NACIMIENTO: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sábados trasnoche 0.50 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 12.50, 17 y 21 hs. P/18.
AMIGOS SALVAJES: 15 hs. S/R.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16. Sábados trasnoche 0.30 hs.
PRETENDIENDO: 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sábados trasnoche 0.50 hs.
LA GRANJA: 13 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/18. Sábados trasnoche 1.10 hs.
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22,40 hs. P/16. Sábados trasnoche 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 14.40, 16.30 y 19.50 hs.. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 16.20, 18.10, 20 y 21.45 hs.. S/R.
PACTO INFERNAL: 14.50, 18.10 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SWEET SIXTEEN (2002) Dir.: Ken Loach, con Martin Compston, Annmarie Fulton y William Ruane. **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA HORA DE MARIA Y EL PAJARO DE ORO (1975) Dir.: Rodolfo Kuhn, con Leonor Manso, Dora Baret, Arturo Puig y Jorge Rivera López. "Ciclo de Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
CAMPANADAS DE MEDIANOCHE (España/Suiza-1965) Dir.: Orson Welles, con Jeanne Moreau, Orson Welles y Margaret Rutherford; **Corazón de Fantasía** (2006-corto). Banfield Teatro Ensamble. Jueves: 20.15 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
¡QUE VIVA GUALEGUAYCHU! (Documental) Dir.: Miguel Mirra. Jueves: 21 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
HAPPY TOGHETER (Felices juntos-1998) Dir.: Wong Kar Wai, con Leslie Cheung y Tony Leung. Ciclo "Wong Kar Wai". Sábado: 21 hs.
PREPAREN LOS PAÑUELOS (1978) Dir.: Bertrand Blier, con Gérard Depardieu, Patrick Dewaere y Carole Laure. Ciclo "Bertrand Blier". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
CARTA DE AMOR ZULU (Sudáfrica/Francia/Alemania-2004) Dir.: Ramadan Suleman, con Pamela Nomvete. Ciclo "Para volver a ver". Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

CLUB ITALIANO
Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
GRACIAS MR. MOTO (1937) Dir.: Norman Foster, con Peter Lorre y Thomas Beck. Ciclo "Peter Lorre " + Variedades: "Cap. Twilight Zone". **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (Est. y jub.: $ 2,50)

CORRIENTES AZUL
(Nuevo-Cine Club) Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA STRADA (Italia-1954) Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Masina y Anthony Quinn. Ciclo "Cine Italiano". Viernes: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978) Dir.: Eric Idle & Cary Weiss, con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. (DVD). Jueves: 19 hs.
LATCHO DROM. Dir.: Tony Gatlif. Jueves: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LOS AMANTES DEL RIO TAJO (Francia-1954) Dir.: Henri Verneuil, con Françoise Arnoul, Marcel Dalio y Georges Chamarat. Jueves: 14 hs.
UN EXTRAÑO EN LA CASA (EE.UU.-1939) Dir.: Roy Del Ruth, con Richard Greene, Richard Dix y George Zucco. Jueves: 16 hs.
MALBA CORTOS. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
LA NUEVA POSADA DEL DRAGON (Hong Kong/Taiwán-1992) Dir.: Raymond Lee-Ching Siu-tung-Tsui Hark, con Tony Leung. Jueves trasnoche: 0 h.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
LA HABITACION DEL NIÑO (España) Dir.: Alex de la Iglesia. Jueves y domingo: 20 hs., viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232). "Italia siglo XX: Una mirada historica y social."
OSTIA (1970) Dir.: Sergio Citti. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007.
PRIMERA ETAPA: Diciembre 2006. **Temporada Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del lunes 4 al miércoles 6). **Temporada Lírica**: "Abono Vespertino" (miércoles 6, jueves 7 y martes 12) / "Abono Nocturno Tradicional" (martes 12, miércoles 13 y jueves 14) / Abono Nocturno Nuevo (jueves 14, viernes 15 y lunes 18) / "Gran Abono" (lunes 18, martes 19 y miércoles 20). **Temporada de Ballet** (miércoles 20, jueves 21 y viernes 22).

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles, jueves, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta". **Domingo despedida**.
CUCHILLOS EN GALLINAS, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dir.: Alejandro Tantanian. Miércoles, jueves, sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas". **Domingo despedida**.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8) **Domingo despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15. **Domingo despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO (**Post**). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jueves, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6) **Domingo despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
ELHECHO "Un acto de fe". Con Lalo Rotaveria, Laura López Moyano, Marina Bellati, Walter Jakob, Santiago Gobernori. Libro y dir.: Mariana Chaud. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
SUEÑE CARMELINDA, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeifer. Dir.: Daniela Ferrari. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
MISH Y GASS VARIETE. Una noche con música y humor. Con Eduardo Wigutow, Marcos Brojdo y Daniel Brainer. Canta: Lidia Goldberg. Violín: Salvador Wizenberg. Dir.: Leo Murray. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Betty Dimov, Carlos Lanari, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. La solidaridad se viste de Gala...
IV GALA LIRICA. Acto III de "Aída", de G. Verdi; Acto II de "El murciélago", de J. Strauss. Dir. musical: Mtro. Mario Perusso. Régie: María de la Paz Perré y María Concepción Perré. Con Mónica Ferracani, Alejandra Malvino, Haydée Dabusti, Carlos Duarte, Gabriel Centeno, Ricardo Ortale, Coro Regina Coeli. Lunes: 20.30 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE. Ciclo **Mozart**: "Requiem"; "Rarezas del niño prodigio". Martes 12 de diciembre: 19.30 hs.

CENTRO DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Venta tel.: 5237-7200. Ultimas funciones... Antes de su gira por Europa!
FUERZA BRUTA... Dir.: **Diqui James**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20.30 y 23.30 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
BALLET NACIONAL DE CUBA. Dir.: Alicia Alonso. Versión completa de "Don Quijote". Primeros bailarines: Viengsay Valdez, Joel Carreño y Carlos Quenedit. Martes y miércoles: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
DORIS en concierto pta.: "Achacandá". Jueves: 22 hs. Pl.: $ 12.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15., domingo: 20 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA AZUCARERA. Alumnos Residentes de Arte Dramático de la USAL. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL TEMA FUERON LAS PIERNAS. Con Alejandro Barratelli, Verónica Koziura, Elena Seguí y elenco. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
AGACHATE Y TAPATE LA CABEZA, de Dennis Weisbrot. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12. **Despedida.**

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Dir.: Franco Battista. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ERNESTO ARIEL. Guitarras y tango clásico. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 12.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20. **Despedida**.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
LOS MUERTOS. Con Alfredo Martín, Nicolaus Kirsten y Matías Vertiz. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Penzotti. Viernes: 22.30 hs.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
ESCUELA DE CONDUCCION. Teatro-documental. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)
LOS MANSOS. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 15.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Viernes y sábado: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL PAYASO DE LAS BOFETADAS (meditaciones, blasfemas sobre la poesía de León Felipe). Monólogo de Antonio Tassinari. "Teatro Nucleo" (Italia). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL LAVAPIES
San José 546.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Miércoles: 17 hs.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Homenaje a los Maestros". Coreog.: Norma Viola - Santiago Ayala. Dir.: Nydia Viola. Jueves: 20.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 21.30 hs. Entrada.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Participación especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EZEQUIEL SARUBBI (piano). obras de Federico Chopin. Miércoles: 20 hs. Bono contribución.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
RETAME ZARATE, de y por Cía. Buster Keaton. Con Mariana Cabrol, Jorge Elro y elenco. Viernes: 23 hs. Ent.: $15.
SILENCIOS. Con Mirna Serra, Maité Saiz, Martina Orduña y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
DOS MUJERES, de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076/6. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel. 4000-1010)
BABASONICOS. Viernes 15 de diciembre: 21 hs. Super Pull.: $ 60; Campo: $ 35.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
RITOS DEL CORAZON, de Cristina Escofet. Dir.: Jorge Gusmán. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
LOS ANGELITOS, de José Antonio Saldías. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. ("Patio de la Procuraduría")
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Viernes: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
EQUINOCCIO, de Mario Diament. Dir.: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Gustavo Di Leo. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. ("Patio de la Procuraduría")

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BARRA... "La banda de cuarteto más importante de Córdoba despide el año en Buenos Aires". Miércoles 13 de diciembre: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
TARTUFO, de Molière. Adapt.: Roberto Cossa. Con Eliseo Peré, Florencia Feraud, Juan Carlos Tricárico y elenco. Particip. Especial: Luisa D'Amico. Dirección: Omar Armas. Sábado: 21 hs. Entrada: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 15. **Domingo despedida**.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5. **Domingo despedida**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CUENTOS DEL MAR. Grupo "Pies Negros". Dir.: Paula Quintana. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR...** Titeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
EL PAYASO DE OZ. Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Frank Baum. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dirección: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TANGOS CLASICOS. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: "**Jorge Bloise**". Bailan: Elizabeth y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
DANIEL ALMIRON (voz), Carlos Moyano (bandoneón) y Carlos Ferrone (piano) ptan.: "Tangos de ayer y de hoy". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
LOS COSOS DE AL LAO. Tango. Viernes: 23.30 hs.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
EL ASTILLERO. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y **Julián Peralta** (piano-dir.). Canta: **Peyo**. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
RAUL LAVIE. Canta tangos clásicos y de sus producciones discográficas. Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón). Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Tango, valses, milongas... Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
SOLEDAD VILLAMIL (voz). Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra y dirección). Tangos, valses y milongas. Sábado: 22 hs. Entrada: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. mayores de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
NITO MESTRE (guitarra-voz). Artista invitado. Jueves: 21.30 hs.
PIRATA COJO. Música de Joaquín Sabina Viernes: 22.30 hs.
ANGELA IRENE. Sus mejores canciones. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4115-3591.
WINCO (Orquesta Típica). Tango y otros géneros. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
CLAROSCURO: Marina Sainz-María de La Paz (al baile), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (al cante) y Esteban D'Antola (violín). Flamenco. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
TERESA PARODI. A beneficio de la "Campaña de la lucha contra el Chagas" en las comunidades Aborígenes de la provincia del Chaco. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
AXEL MILANES. El cantautor cubano nos propone un recorrido a través de cien años de música popular cubana. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
PABLO ACHAVAL - CARLOS JUÁREZ y Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". Jueves desde: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU. Dj Dellamonica (residente). Djs: Mono Raux-Diego Harispe-Fabian Couto. Vj: Nico Bernaudo. Viernes trasnoche: 0 h. Ent.: $ 15.
HEROICOS SOBREVIVIENTES. Rock. Viernes y sábado: 21 hs.
SAN CAMALEON. Ultima presentación despidiendo su disco debut: "Cancionero para niños sin fé". Banda invitada: "Habia una vez". Domingo: 18.30 hs.
CIEN FUEGOS. Rock. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
SEBASTIAN SCHON (cantautor) pta su primer CD: "Dos puntos". Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
TANGOSERVICIO TARARIRA: Guillermo Fernández, Walter "Chino" Laborde, Luis Longhi, Federico Misrahi, Alfredo Piro, Carolina Pujal y Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
TANGOLOCO: Daniel García (piano-dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica-nylon), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Artistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sábado: 21 hs.
CLAVE CUBANA: Carlos Lissabet (bajo eléctrico-Dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (voz-percusión), Huber García (piano), **Rafael de la Torre-Ibrahim Ferrer Jr.** (voces). Cantante invitada: **Naymí García "La Chula"**. Ptan.: "De la trova al son". Sábado trasnoche: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA REVANCHA. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Bono contrib. viernes: $ 5., sábado: $ 7)
GUILLERMO CAPOCCI-GASTON PUY (guitrarras-procesadores-voces) ptan.: "Tú hablas mi lenguaje". Músico invitado: Néstor Lamónica (percusión-voz). Standards de jazz y música popular. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dir. artística: Claudio González-Adrian Dellabora. Martes: 21 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 25.
MARTA PIREN en: "Aukín Mapu-Ecos de la tierra". Música, danza y espíritu de un territorio majestuoso: la Patagonia Argentina. Música popular y étnica. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. **Unica función**.
BALLET JOVEN ARTE XXI. Dir. Oscar Araiz, Andrea Chinetti, Alejandra Libertella y Guido De Benedetti. Invitado: Leonardo Reale. Obras de Mauricio Wainrot, Giuliana Rossetti, Guido De Benedetti y Oscar Araiz. Domingo: 18 hs
ARGENTINA A PURO RITMO. Tango y folclore con el **Ballet Salta**. Dir.: Marina y Hugo Jimenez. Danzas populares con música de Waldo de los Ríos entre otros reconocidos compositores. Artistas invitados. Viernes 15 y sábado 16 de diciembre: 21 hs. Pl.: $ 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES. Gala especial, función despedida de la temporada 2006 llevando a escena algunas de las obras que fueron estrenadas, con notable éxito. Dir.: Guido de Benedetti. Domingo 17 de diciembre: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
NUEVA ESCUELA DE DANZA CONTEMPORANEA ARTE XXI. Muestra coreográfica 2006. Dir. Oscar Araiz, Andrea Chinetti, Alejandra Libertella. Coord.: Guido de Benedetti. Martes 19 y miércoles 20 de diciembre: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y dir.: **Cipe Lincovsky**. Martes, miércoles y jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
HUGO FUMERO en: "Peñas Porteñas". Folclore. Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
SILVIA IRIONDO. Folclore. Ciclo "Emergencia". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LA PORTEÑA JAZZ BAND. "40 Años". El mejor jazz tradicional. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
JALEI. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano, Elvira Onetto, Fernando Rubio. Libro y dir.: Luciano Suardi. Miércoles, jueves y sábado: 21 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs. **Despedida**.
BLACK BLANC BEUR. "T´es Trois". Fusión, danza contemporánea y hip-hop. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
A LA CAZA DE LA VIRGEN LOCA. Basada en textos de Arthur Rimbaud. Con Roxana Berco y Gabriela Sillitti. Libro y dir.: Lamberto Arévalo. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
JUNTOS Y DIFUNTOS. Con Rosa Aguilera y Aritza Rodríguez. Dir.: Darío Levín. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

PAN Y ARTE
Boedo 876. Tel.: 4957-6922.
EL MARTIN FIERRO. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con **Carlos Durañona**. Dir.: Julián Howard. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T - 493-6001. Sala Piazzolla Dom 10, 19.00 CONCIERTO DE BALLET PARA LA NIÑEZ. Compañía de Ballet MATTION IN BRUNETTI. Sala Nachman. Sáb 9, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Radioteatro Homenaje a Darío Víttori. Dir. E. Comte. Sala Puerto. Sáb 9, 20.30 ENCUENTROS CON EL ARTE. Danza y Música

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 TALLER DE DANZAS ARABES SABAHUN. Muestra Aniversario 1998-2006. Dir: Romina Jaidar. Sáb 9, 17.30 Estudio de danzas Anahí Ramos presenta ¡VAMOS AL GALLINERO...!!!. Dom 10, 21.00 "EATRO LÍRICO OPERA PRIMA. Momentos Inolvidables de Óperas, Zarzuelas, Canciones, Danzas Tradicionales (semimontadas) y Villancicos. Dirección: Prof. Martha E. Astegiano

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 II Muestra Coreografica ANUAL TALLER DE DANZA NANCY LOPEZ" Danza Clásica y Contemporánea. Danzas Folklóricas Rusas y Ucranianas con el Ballet Druzhkovka. Danzas Folklóricas Portuguesas. Dom 10, 20.00 Muestra Fin de Año de Espejismos TEATRO CIEGO. Obra NOS VEMOS. Org Amigos Bib. Parlante. Sala B. Dom 10, 20.00 UNIDOS POR LA DANZA Gpo LOS JEREZANOS: Flamenco. Ausp Viceson- culado España.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 8, 21.30 (Sáb 9/Dom 10, 21.00) estreno MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T - 493-6001. Jue 7, 21.30 KARINA LEVINE en TANGOS. Sáb 9. 21.30 CARLOS ALONSO en Uno x Uno. Música Electrónica. Dom 10, 20.30 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusión. Payró. Dom 10, 18.00 Taller de formación de músicos ATELIER presenta BONUS TRACK III Rock nacional e internacional. Café Teatral. Dom 10, 21.30 Ensamble Sinfónico WALDO DE LOS RIOS. Música argentina. Dir.: Mtro. Hugo Cambiaso. Sala Puerto. Sáb 9, 22.30 FESTIVAL de ROCK. Bandas Locales.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 7, 21.30 POROCKBLUZZ edición mix. Organiza: Laboratorio Tonal. Vie 8, 16.00 CORO SOLES en:"NUESTRO CANTO SOLIDARIO" En su 17º Aniversario. Dir: Alicia Gutiérrez. Vie 8, 22.00"SANTO PECADO" en TRIBUTO A RICARDO ARJONA. Sáb 9, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS en el Día Nacional del Tango. Dir Julio Dávila. (loc numeradas anticipadas). Sáb 9, 23.00 AVALON LAND Música Celta en Ecos De Una Nueva Siembra. Dom 19, 19.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE EN Siga el Baile. Dir. H Romairone.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 9, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON Presentación de bandas Marplatenses: Mala Espina, Cero, La lusera Org: Subsecretaría de Cultura.

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Dom 23.00 ZEPPELIN ACUSTICO. Led Zepelin versiones umplaggued. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie: PABLO DUQUEZ Tributo Calamaro Mar/Jue/ Sab 23.30 shows en vivo

VILLA VICTORIA
Matheu 1851 Esp Microcine. Dom 10, 21.00 JAZZ EN LA VILLA: 3 14 Free Bop Club presenta composiciones de Thelonius Monk

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta "GRANDES DIRECTORES" Coordina Diego Menegazzi. Dom 3: LA SOMBRA DE UNA DUDA. (USA, 1942) Dir. Alfred Hitchcock. Con Joseph Cotten y Teresa Wright. $ 5.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/ Dom/ feriados 18.00 TITERES para la familia. Estacionamiento

LA CASA ENCANTADA
Correintes 2155. Diar de 20 a 1.00 (Vie 8 Apertura) Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Artesanías Navideñas Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Artesanías Navideñas. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Mie a Dom y feriados, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133024

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 15°. Máxima: 27°.

14.00

◆ Muestra *Lazzari*. Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422.

◆ Retrospectiva de la obra cinematográfica de Bill Morrison. Espacio Fundación Telefónica, Arenales 1540. Gratis.

15.00

◆ Muestra *Interiores* (fotografías). Facultad de Psicología de la UBA, Independencia 3065. **Gratis**.

17.00

◆ Muestra *Relax*, con obras gráficas y videos de Mónica Heller. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

18.00

◆ Proyección de *Cordero para cenar*, de Alfred Hitchcock. Asociación Argentina de Cultura Inglesa, Suipacha 1333.

19.00

◆ Ciclo "La conversación": Luisa Valmaggia entrevista al artista plástico Carlos Gorriarena. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. **Gratis**.

◆ Presentación de *Música de ausentes*, de Roberto Díaz, con el escritor Eugenio Mandrini. Lectura de fragmentos a cargo de la actriz Dora Mills y canciones de Reynaldo Martín. Ayacucho 357. Gratis.

19.30

◆ Ciclo *Italia siglo XX: una mirada histórica y social*: proyección de *Ostia*, dirigida por Pier Paolo Pasolini. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530.

u Inauguración de *Proyecto Identidad*. Galería VYP, Arroyo 959.

20.00

◆ Encuentro Pecha Kucha Night Vol. 3. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

◆ Ciclo dedicado a la actualidad del cine británico: proyección de *Sweet Sixteen*, dirigida por Ken Loach. BAC, Suipacha 1333. **Gratis**.

20.30

◆ Ciclo *Faro Deslumbra*: Bauer y Sub. Radio Nacional, Maipú 555. Entrada: dos alimentos no perecederos.

◆ Ciclo de Peter Lorre: proyección de *Gracias, Mr. Moto*, dirigida por Norman Foster. Club Italiano, Rivadavia 4731.

21.00

◆ Ciclo de charlas en el Sportivo Teatral: *El fútbol, resonancias en el teatro y la cultura*, a cargo de César Luis Menotti y Ricardo Bartís. Thames 1426.

CONTRATAPA

La agonía, la muerte, etc.

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

Escribo esto no porque quiera sino porque me lo piden.

Y yo choco mis talones y hago la venia y de frente march obedezco y, de entrada, me prohíbo utilizar eso de *Crónica de una muerte anunciada* –con seguridad el título más titular en la historia del periodismo y de la literatura– o aquello otro y tan hemingwayano de *Murió.*

Y, enseguida, claro, el cansancio: basta con empezar a escribir *Pino...* para que la cabeza se me vaya a opciones tanto más agradables como imaginativas: *Pinocho, pinot-noir, pino...*

Porque lo cierto es que Pinochet hace tiempo dejó de interesarme.

O mejor dicho –seré sincero– hace ya varios años que me exigí a mí mismo que Pinochet dejara de interesarme.

¿Desde qué momento exactamente? Fácil: desde esa lluviosa mañana londinense (al menos así la evoco) en que un supuestamente poco menos que senil y agonizante fue subido en silla de ruedas a un avión para, menos de un día más tarde, aterrizar en una radiante mañana de Santiago de Chile (al menos así la recuerdo) y, levántate y anda, y protagonizar para las cámaras de todo el mundo el más blasfemo de los milagros. Recuérdenlo, aunque no creo que haga falta: allí, el definido como "ex dictador" –concepto que nunca entendí, porque el aliento que impulsa a los dictadores no deja de soplar nunca en sus cabezas– se paró sin dificultad en la pista del aeropuerto y caminó rapidito hacia los abrazos de seres queridos y saludos de militares.

Allí fue cuando supe que Pinochet había ganado la partida y entonces fue cuando me dije que hasta aquí llegamos y, derrotado, preferí desentenderme de la realidad de sucesivos procesos, arrestos domiciliarios, demandas varias, información sobre cuentas secretas, declaraciones sollozantes de esposa e hijo, y sucesivas internaciones hospitalarias coincidiendo siempre con las fechas de juicios.

Ahora, otra vez, Pinochet. Ahora Pinochet –quien la semana pasada se hizo un ratito para escribir y hacer difundir una carta que nadie debería publicar si de mí dependiera, porque ciertas poluciones deberían evitarse más allá de toda responsabilidad periodística, donde afirma que "Hoy, cerca del final de mis días, quiero manifestar que no guardo rencor a nadie, que amo a mi patria por encima de todo y que asumo la responsabilidad política de todo lo obrado"– se debate entre este lado y el otro como muerto-vivo o vivo-muerto.

Da igual.

Ya lo vivimos hasta la muerte durante los últimos tiempos de Juan Pablo II. Lo que importa y lo que duele en este caso particular –lo que ya ni siquiera indigna, por lo menos en mi caso– es que, antes, el tipo se dé el lujo de confesarnos que nos perdona, que no nos guarda rencor por todo lo que le hicimos y que, además, recibe sin problemas y por las dudas esa extremaunción que todo lo lava y lo cura. Es decir: Pinochet rió primero y ahora, además, ríe último. El crimen no solo paga. Además, paga al contado.

Mientras tanto, material de archivo en los noticieros, las filmaciones de un ser que primero parece una máquina de anteojos oscuros y después un abuelito inofensivo y los adoradores del águila frente a la clínica donde está internado sosteniendo carteles donde se lee "Inmortal" y los detractores del buitre festejando su muerte inminente como si se tratara de un acto de justicia divina cuando lejos está de serlo.


EFE

Morirnos nos morimos todos. La mayoría mucho antes de alcanzar los 91 años. Morirse no es un castigo sino una constante. Los malos se mueren y los buenos también. Y no seré yo quien explore aquí el misterio o el pacto que, por lo general, por lo generalísimo, les permite a los dictadores morir muy viejos o por su propia mano, llegando rara vez a escuchar el veredicto de los hombres. Lo siento, pero las probabilidades de un juicio en el Más Allá me parecen pocas. No hay evidencia que permita pensar en la viabilidad de algo por el estilo.

Así, tal vez mientras escribo esto, Pinochet se muera, se va a morir, se morirá como si nada después de haberlo hecho todo y beneficiándose de la privacidad hospitalaria –y no carcelaria– del acto más privado que jamás experimenta un ser más o menos humano. Afuera, lejos de los que lo aman y los que lo odian están todos aquellos que –indiferentes– permitieron su existencia y su permanencia. Y eso es lo terrible: es tan pero tan fácil entrar en la Historia. Alcanza con patear una puerta y ocupar un sillón.

De ahí lo de antes, lo del principio. Pinochet no me interesa.

Me niego a que Pinochet –su agonía y su muerte– me interese.

Pinochet ni siquiera me parece interesante –deformación profesional– como gran protagonista del tipo *Yo, el supremo* o *El otoño del patriarca* o *La fiesta del chivo.* No le da el cuerpo ni la altura. No tiene densidad suficiente. No me parece casual que Roberto Bolaño en su formidable *Nocturno de Chile* –originalmente titulado *Tormenta de mierda*– le otorgue apenas un rol secundario y lo muestre como un ser opaco, preocupado por los libros que leen los otros y como alguien que suele quedarse dormido en público.

Allí está ahora Pinochet. Dormitando en la tierra donde nació y donde pronto será enterrado. La tierra que –como reza su cartita casi póstuma– "juzgará con objetividad" su proceder y que "reconocerá que la obra realizada colocó a Chile a la cabeza de las principales naciones de este continente", porque lo suyo siempre pasó "por engrandecer a Chile y evitar su desintegración".

Ahora, en cualquier momento, Pinochet se desintegra con la felicidad de saberse inolvidable. Me niego a eso y por lo menos –pequeñez, ínfimo consuelo– lo saco a rastras de mi memoria.

En lo que a mí respecta –mientras mi televisor asegura que "está lúcido y, dentro de su enorme gravedad, su estado es estable y, para sorpresa de los médicos que lo atienden, ha mejorado"– hasta aquí llegué y aquí termino antes de que él se acabe y hasta nunca y etcétera y quién era, quién es, cómo se llamaba ese tipo que agoniza, que se muere, que durante tanto tiempo fue nada más y nada menos que la muerte y que, feliz en la guerra, ahora, con la tranquilidad que otorga lo que él entiende como un trabajo bien hecho, se dispone a descansar en paz.

Pero todavía no.